

ЗАДАНИЕ 1

— Сжатое изложение (ниже представлены уже сжатые тексты).
Поиск нужного текста осуществляется по первому предложению (его фрагменту) из аудиозаписи.

Чтобы оценить доброту и понять ее значение, надо непременно самому испытать ее.	В чём польза чтения?	Когда я учился в школе, мне казалось, что моя взрослая жизнь будет проходить в какой-то...	Что такое хорошая книга?	Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память...
<p>Чтобы оценить доброту и понять её значение, надо самому испытать её. Доброта приходит не по обязанности, не в силу долга, а как дар.</p> <p>Чужая доброта – это теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответственное движение. Человек, раз испытывший доброту, не может не ответить рано или поздно своей добротой.</p> <p>Когда человек чувствует в своём сердце огонь доброты, он находит в себе своё лучшее, слышит пение своего сердца. Забывается «я» и «своё», исчезает чужое, ибо оно становится «моим» и «миною», и для вражды и ненависти не остаётся места в душе. (89 слов)</p>	<p>В чём польза чтения? Зачем люди читают? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.</p> <p>Польза чтения заключается в том, что оно расширяет кругозор человека, увеличивает словарный запас, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Читая, человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление.</p> <p>Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону. (80 слов)</p>	<p>Когда я учился в школе, мне казалось, что моя взрослая жизнь будет проходить в какой-то иной обстановке, меня будут окружать другие люди. А на самом деле мои сверстники остались со мной. Круг знакомых возрос, но настоящие друзья приобретаются в молодости. Молодость — это время сближения.</p> <p>Настоящая дружба помогает и в горе, и в радости. В радости тоже нужна помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души и поделиться им. В несчастье тоже нельзя быть одному.</p> <p>Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не теряйте друзей. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь. В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать. Дурные не дадут спать. (110 слов)</p>	<p>Что такое хорошая книга? Во-первых, книга должна быть увлекательной. Во-вторых, книга должна быть написана богатым языком. В-третьих, она должна нести глубокий смысл.</p> <p>Не стоит увлекаться каким-либо одним жанром или родом литературы. Прежде всего, следует читать классическую литературу, потому что она учит нас быть чуткими, эмоциональными, помогает увидеть красоту мира, понять себя и людей. Естественно, нужно читать научно-популярную литературу, которая расширяет наш кругозор, помогает нам определить свой путь в жизни, даёт возможность саморазвития.</p> <p>Эти доводы, приведённые в пользу чтения, должны сделать книгу нашим лучшим другом. (84 слова)</p>	<p>Уходит в прошлое Великая Отечественная война, но память о ней жива. Невозможно забыть подвиг и принесённые во имя победы жертвы.</p> <p>Но память человека со временем ослабевает. К тому же всё меньше остаётся ветеранов. Поэтому, чтобы горький опыт прошлых лет не был забыт, в документах и произведениях искусства должны отображаться самопожертвование и стойкость народа.</p> <p>Большое количество народа, потерявшего за годы войны миллионы человеческих жизней, питают литературу и искусство. Однако самое главное – сохранять меру и такт в отношении к правде войны, к её участникам. (81 слово)</p>
Что же действительно заключается в этом, казалось бы, привычном для всех понятии...	Иметь семью и детей так же необходимо и естественно, как необходимо и естественно...	Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна...	Слово «культура» многогранно.	Меня предал родной человек, меня предал лучший друг.
<p>Что же действительно заключается в понятии дружба? Дружба — это бескорыстное взаимоотношение между людьми. Настоящий друг всегда придёт на помощь. Он не только поможет в беде, но и искренне порадует в минуты счастья вместе с вами.</p> <p>Но подобные отношения постепенно сходят на нет. Друзья сейчас для нас — это люди, способные помочь в том или ином вопросе, те, с кем можно неплохо провести время. На деле же, если у кого-то случается кризис, друзья куда-то испаряются. Выгодная дружба стремительно вытесняет дружбу бескорыстную.</p> <p>Мы должны помнить, что многие проблемы можно решить, если рядом есть надёжные друзья. Дружба делает человека смелее, оптимистичнее, а жизнь его теплее, интереснее. Верная дружба способствует развитию в людях стремления к созданию, а не разрушению. (113 слов)</p>	<p>Иметь семью и детей необходимо и естественно. Отец издавна считался главой семьи, дети его уважали и слушались. Он занимался тяжёлой работой, а помогал ему взрослые сыновья. Домашним хозяйством занималась мать, а дети, едва научившись ходить, понемногу начинали делать что-то полезное.</p> <p>В хорошей семье взаимопонимание и терпимость перерастают во взаимную любовь, а сварливости считались наказанием судьбы. Надо было уметь уступить или промолчать. Любовь в семье давала начало любви за пределами дома. От человека, не любящего своих родных, трудно ждать уважения к другим людям. (82 слова)</p>	<p>Если человек перестанет мечтать, то он лишится одной из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку, и желание борьбы во имя прекрасного будущего. Мечты должны предугадывать будущее и создавать у нас ощущение, что мы уже живём в будущем и сами станем такими же.</p> <p>Ценность мечты в том, что она не даёт нам успокоиться и показывает всегда новые свершения дали, заставляет страстно желать иной жизни.</p> <p>Чтобы бороться за будущее, нужно уметь мечтать страстно, глубоко и действительно. Нужно воспитать в себе непреклонное желание осмысленного и прекрасного. (84 слова)</p>	<p>Слово «культура» многогранно. Истинная культура несёт в себе понятие духовности, свет, знание и истинную красоту. Если люди поймут это, то наша страна станет процветающей. Потому в каждом городе и посёлке должен быть свой центр культуры для людей всех возрастов.</p> <p>Во главе таких центров должны стоять люди, хорошо понимающие тонкости настоящей культуры, её значение и компоненты. Истинная культура всегда направлена на воспитание и образование.</p> <p>Если культурой будут заниматься люди честные и бескорыстные, беззаветно преданные своему делу, если мы все вместе станем участвовать в создании и укреплении культуры, то вся планета наша станет прекраснее. (92 слова)</p>	<p>К сожалению, мы часто слышим высказывания о предательстве со стороны родных и близких людей. Чаще всего предаёт те, в кого мы вложили душу. Закономерность такова: чем больше благодарения, тем сильнее предательство.</p> <p>Многие терпят издевательства над собой, надеясь на пробуждение совести у предателя. Однако совесть — функция души, а у предателя её нет. Предатель обычно объясняет свой поступок интересами дела, совершая одно предательство за другим.</p> <p>Предательство разрушает достоинство человека, при этом предатели ведут себя по-разному: пытаются оправдать содеянное, впадают в ощущение вины и страха, стараются всё забыть. В любом случае жизнь предателя становится пустой и бессмысленной. (94 слова)</p>
Что значит быть культурным человеком?	Некоторые считают, что человек взрослеет в каком-нибудь определённом...	Что такое дружба?	Дружба — это не что-то внешнее.	Какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребёнка...
<p>Что значит быть культурным человеком? Культурным можно считать человека, имеющего такие положительные качества, как, например, образование, воспитание, ответственность, благодарность, сочувствие.</p> <p>Культурный человек сохранит самообладание и достоинство в любых жизненных ситуациях. Он имеет чётко поставленную цель и добивается её. Главная же цель такого человека — стремиться к тому, чтобы все люди были счастливы.</p> <p>В наше время люди уделяют слишком мало времени культуре. Человек должен приобщаться к культуре с детства. Тогда этот человек сможет быть полезным обществу. (74 слова)</p>	<p>Некоторые считают, что человек взрослеет в определённом возрасте, например, в 18 лет. Но есть люди, которые и в более старшем возрасте остаются детьми. Что же значит быть взрослым? Взрослость означает самостоятельность. Человек, обладающий этим качеством, понимает, что свои трудности должен преодолевать сам. Бывает, что человек один не может справиться и просит у кого-то помощи. Но в целом, взрослому человеку не свойственно надеяться на других.</p> <p>Самостоятельный человек умеет отвечать за свои поступки. Он сам планирует свою жизнь и не полагается на чьё-то мнение. Таким образом, взрослость зависит не от возраста, а от жизненного опыта. (93 слова)</p>	<p>Обычно друзьями становятся люди общей судьбы, одной профессии, общих интересов. И всё же нельзя уверенно сказать, что подобная общность определяет дружбу.</p> <p>Дружба основывается на сочувствии, а проявляется в различии и противоречиях. Например, один дружит и дарит свой опыт, другой в дружбе обогащается опытом. Один, помогая слабому, неспонтанно дружит, познаёт свою силу, зрелость. Другой, слабый, познаёт в дружбе свой идеал, силу, зрелость.</p> <p>Друг тот, кто любя разоблачает тебя в твоих слабостях, недостатках и пороках. (73 слова)</p>	<p>Дружба — это не что-то внешнее, она лежит глубоко в сердце. Нельзя заставить кого-то быть другом.</p> <p>Два главных условия для дружбы — это взаимное уважение и доверие. Уважать друга — это значит считаться с его мнением. В дружбе важно и доверие — уверенность в искренности друга. Друг может совершать ошибки, но все мы несовершенны. Также важны общие нравственные ценности — единые представления о добре и зле. Укрепляют дружбу и общие интересы, однако для дружбы, проверенной временем, это не принципиально.</p> <p>Дружеские чувства могут принести человеку множество переживаний, но без дружбы жизнь немилыма. (87 слов)</p>	<p>Без прочтения книг домашняя и школьная жизнь ребёнка становится одиозной. Нельзя восполнить упущенное в детстве время, потому что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Впечатления детства — самые яркие и прочные, они составляют фундамент будущей духовной жизни ребёнка.</p> <p>Биография человеческой души — это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.</p> <p>Последующая жизнь сложна и многообразна. Она состоит из миллионов поступков, определяющихся многими чертами характера. Очевидно, что все качества личности взрослого человека были заложены в детстве, имели своё семечко. (77 слов)</p>
Одному человеку сказали, что его знакомый отозвался о нём в неелстных выражениях.	Мы часто говорим о сложностях, связанных с воспитанием начинающего жизнь человека.	Есть ценности, которые изменяются, теряются, пропадают, становясь пылью времени.	Война была для детей жестокой и грубой школой.	Испытания ждуть дружбу всегда.
<p>Один человек, услышав о себе неелстные отзывы знакомого, ответил, что этого не может быть, ведь он ничего хорошего для него не сделал. В жизни, видимо, он не раз встречался с чёрной неблагодарностью людей, отвечавших на добро злом.</p> <p>Нравственность — это путь-путеводитель по жизни. И если о ней забыть, то можно обиться с пути. Люди будут относиться к тебе так, как ты относишься к ним.</p> <p>К тому явлению надо относиться философски. Делая добро, которое наверняка окупится, вы сами будете счастливы. А это и есть цель в жизни — прожить её счастливо. Добро творят возвышенные натуры. (92 слова)</p>	<p>Сложности в воспитании молодого поколения связаны с уменьшением значения семьи. Если в ранние годы семья не заложил человеку ничего прочного в нравственном смысле, то у общества будет немало хилопот от этого гражданина.</p> <p>Другая крайность — чрезмерная опека ребёнка родителями. Это тоже следствие ослабления семейного начала. Родители стремятся в будущем оплатить свой внутренний духовный долг западной мелочливой опекой и материальными благами.</p> <p>Мир изменяется, но если родители не смогли установить контакт с ребёнком, переложили свои обязанности на других, то не стоит удивляться тому, что такой ребёнок становится циничным, а жизнь его — плоской и сухой. (91 слово)</p>	<p>Есть ценности, которые со временем теряются, пропадают. Но остаются вечные ценности, имеющие большое значение для людей всех поколений и культур. Например, дружба.</p> <p>Люди очень часто употребляют это слово в своём языке, но мало кто может сформулировать, что это такое. Дружба — это взаимоотношения, основанные на открытости, доверии и готовности прийти друг другу на помощь.</p> <p>У друзей должны быть одинаковые жизненные ценности, похожие духовные ориентиры. Настоящая дружба не боится времени и расстояния. Близкими друзьями можно быть, не встречаясь годами и разговаривая изредка. Подобное постоянство — отличительная черта настоящей дружбы. (86 слов)</p>	<p>Война была для детей жестокой и грубой школой. Они ещё не обладали жизненным опытом и поэтому не понимали истинной ценности простых вещей, которым не придавали значения в повседневной мирной жизни.</p> <p>Война наполнила их душевный опыт до предела. Те, кто остался в живых, вернулись с войны, сумев сохранить в себе чистый, лучезарный мир, веру и надежду, став непримиримее к несправедливости, добрее к добру.</p> <p>Память о войне должна жить, ведь главные участники истории — это Люди и Время. Не забывай Время — значит не забывай Людей, не забывай Людей — значит не забывай Время. (89 слов)</p>	<p>Сегодняшнее время диктует новые испытания для дружбы. С ускорением темпа жизни пришло повышение значимости времени. Чтобы добиться цели, нужно экономить время. В результате человек обобщается с друзьями всё меньше.</p> <p>Но вот парадокс: человека угнетает избыточное общение, особенно в больших городах. Сейчас мы стремимся обобщаться, увидеться.</p> <p>Несмотря на все это, отношения с друзьями остаются для нас на первом месте. Существование друзей вселяет нам в душу уверенность, что в трудную минуту нам есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться. (80 слов)</p>
Слово «мама» — особое слово.	У каждого из нас когда-то были любимые игрушки.	Времена меняются, приходят новые поколения, у которых, казалось бы, всё не такое, ...	Сущность понятия (качества) заключается в возможности одного человека заставить...	Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственный верный, только...
<p>Слово «мама» — особое слово. Оно сопровождает нас в течение всей жизни. Это слово есть в языке любого народа и везде оно звучит нежно и ласково.</p> <p>Место матери в нашей жизни особое. Мы всегда делимся с ней радостью и горем и находим её понимание. В сложных обстоятельствах жизни мы зовём её на помощь и верим, что она всегда поможет. Слово «мама» становится равнозначным слову «жизнь».</p> <p>Многие художники и композиторы посвящают свои произведения маме. К сожалению, мы поздно понимаем, что недостаточно трепетно относились к своим мамам. Чтобы этого не произошло, нужно дарить им радость постоянно. Благодарные дети — лучший подарок для них. (99 слов)</p>	<p>У каждого из нас когда-то были любимые игрушки. Любимая игрушка — это самое яркое воспоминание из детства каждого человека.</p> <p>В век компьютерных технологий реальные игрушки уже не привлекают к себе такого внимания, как виртуальные, но игрушка всё-таки остаётся незаменимой, потому что она чужая, развивает ребенка, помогает ему приобретать жизненный опыт.</p> <p>Игрушка — это ключ к сознанию маленького человека. Чтобы развить и укрепить в нём положительные качества, сформировать правильное понимание добра и зла, необходимо тщательно выбирать игрушку. Невозможно воспитать полноценного человека с помощью игрушек негативной направленности. (83 слова)</p>	<p>У каждого нового поколения свои вкусы, жизненные цели. Но трудноразрешимые личные вопросы остаются неизменными: как обратиться на себя внимание того, кто тебе нравится? Как отличить увлечение от настоящей любви?</p> <p>Юношеская мечта о любви — это мечта о взаимопонимании. Подготовку нужно реализовать себя в общении со сверстниками и показать свои качества перед тем, кто готов его понять.</p> <p>Любовь — это безусловное доверие, раскрывающее в каждом все лучшее, на что способна личность. Настоящая любовь всегда больше дружбы. Только в любви мы признаём за другим человеком полное право на все, что составляет наш мир. (89 слов)</p>	<p>Власть — это возможность заставить делать другого человека то, что тот по своей воле не сделал бы. Человек, подобно дереву, стремящемуся обойти препятствия, которые мешают ему расти, хочет выйти из повиновения. Покорные люди обычно страдают, но и нередко сами становятся тиранами.</p> <p>Человека, командующего воем, и всеми, ждёт одиночество, так как он не умеет общаться на равных. Внутри у него тревога, сменяющаяся спокойствием лишь при выполнении его распоряжений. Командир — несчастливые люди, подющие несчастью.</p> <p>Командовать и управлять — разные понятия. Управлять — значит уметь брать ответственность за свои поступки на себя. (86 слов)</p>	<p>Универсального рецепта того, как выбрать правильный путь в жизни, не существует. Окончательный выбор всегда остаётся за человеком.</p> <p>Этот выбор мы делаем уже в детстве, но большинство серьёзных решений мы всё же принимаем в юности. Именно в это время человек выбирает на всю жизнь ближайшего друга, профессию, круг интересов.</p> <p>Понятно, что такой выбор — дело ответственное, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку можно будет исправить. Что-то удастся подправить, но далеко не всё. Успех приходит к тем, кто верит в себя и упорно достигает намеченных целей. (87 слов)</p>

<p>Неуверенность в себе – проблема древняя, однако она привлекла внимание...</p>	<p>Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик «Животные-герои».</p>	<p>Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство?</p>	<p>В обществе, где культивируется идея индивидуализма, многие забыли...</p>	<p>Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе... вопрос: каким человеком тебе...</p>
<p>Неуверенность в себе – проблема древняя, но лишь в середине XX века стало понятно, что она может стать причиной массы неприятностей, вплоть до серьёзных заболеваний. Неуверенность в себе может послужить почвой постоянной зависимости от чужого мнения, при которой человек, не уверенный в себе, становится нерешительным и не может использовать жизненные ситуации в своих интересах. Преодолеть неуверенность в себе способен только тот человек, который правильно ставит цели, соотносит их с внешними обстоятельствами и позитивно оценивающий свои результаты. (75 слов)</p>	<p>У каждого человека есть свой «будильник» чувства природы. Для меня им стала книга «Животные-герои», для кого-то – месяц, проведённый летом в деревне, первое путешествие... Надо ли перечислять всё, что может пробудить интерес ребёнка к природе? Вырастая, человек должен постигать умом, как всё взаимосвязано в живом мире, как этот мир прочен и уязвим одновременно. Но всё-таки не ум, а Любовь ко всему живому делает познание мира столь интересным и даёт некую точку опоры в отчёте всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки... Любовь, приближающая человека к счастью. (89 слов)</p>	<p>Ни одной формулой нельзя определить, что такое искусство. Создавая образ в искусстве, человек оставляет свой след в истории. Момент обращения человека к творчеству позволяет осмыслить ему своё место в мире, соприкоснуться с другими личностями, народами и цивилизациями. Язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человеку ощутить себя как единое целое. Ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству как к могучей силе, способной запечатлеть образ эпохи и передать его потомкам. (71 слово)</p>	<p>В обществе, где культивируется идея индивидуализма, многие забыли о таких вещах, как взаимовыручка и взаимопомощь, а человеческое общество как раз и сформировалось, и продолжает существовать благодаря общему делу и помощи слабым, благодаря тому, что каждый из нас дополняет друг друга. Индивидуализм разрушает общество, ослабляет каждого из нас. Сохранить и укрепить общество может только взаимная поддержка. Мы должны помогать друг другу, если хотим все вместе жить хорошо и ни от кого не зависеть. И, помогая людям в трудную минуту, не надо ждать благодарности, надо просто помогать, не ища для себя выгоды, тогда и тебе в ответ обязательно помогут. (97 слов)</p>	<p>Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать. Они давали разные ответы, но никто не сказал – добрым, хотя без доброты, подлинной теплоты сердца невозможно душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если они не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу и к окружающему живому миру. Следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. (102 слова)</p>
<p>В детстве человек счастлив, как сейчас говорят, по умолчанию.</p>	<p>Многие думают, что быть искренним – значит открыто и прямо.</p>	<p>Каждый человек ищет место в жизни, старается утвердить своё «я».</p>	<p>Нам лишь кажется, что, когда с нами что-то случается, - это уникальное явление, единственное в своем роде.</p>	<p>В современном мире нет человека, который не соприкоснулся бы с искусством.</p>
<p>В детстве человек счастлив, как сейчас говорят, по умолчанию. По природе своей ребёнок – существо, инстинктивно предрасположенное к счастью. Какой бы трудной ни была его жизнь, он всё равно радуется, потому что детская душа еще не успела покрыться защитным панцирем и более открыта добру и надеждам, чем душа взрослого человека. А с возрастом все словно бы выворачивается наизнанку. Как бы благополучно ни складывалась наша жизнь, мы не успокоимся, пока не найдем в ней некую занозу, прицепимся к ней, и почувствуем себя глубоко несчастными. Лишь когда случается действительно настоящая трагедия мы понимаем, сколь нелепы выдуманные страдания и сколь пустячен повод для них. (100 слов)</p>	<p>Многие думают, что быть искренним – значит открыто и прямо говорить то, что думаешь. Но такой человек рискует прослыть невоспитанным или даже глупым. Искренний человек тот, кто умеет быть самими собой: снять маски, показать своё истинное лицо. Главная проблема в том, что мы плохо знаем себя, гонимся за призрачными целями, модой. Мало кто считает нужным направить вектор внимания в свой внутренний мир. Нужно заглянуть в своё сердце, проанализировать свои мысли, чтобы понять, что истинно моё, а что навязанное окружающими. Если ты заглянешь в себя, то увидишь многогранный мир, обнаруживши свои таланты. Ты найдёшь свой жизненный путь. Единственный способ стать искренним — это познавать себя. (103 слова)</p>	<p>Каждый человек ищет место в жизни. Только как он его находит? Какие моральные ценности имеют вес в его глазах? Вопрос чрезвычайно важный. Из-за раздутого чувства собственного достоинства мы иногда поступаем неправильно. Лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу». Себялюбивые осуждают. Однако не лучше и те, кто размывает своё достоинство, как мелкую монету. В жизни каждого бывают моменты, когда он просто обязан проявить самолюбие. И сделать это непростое. Истинная цена человека рано или поздно обнаруживается. И тем выше эта цена, чем больше человек любит других. Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас есть лицо историческое, которое несёт ответственность за судьбу мира. (105 слов)</p>	<p>Нам кажется, что любая наша проблема — это уникальное явление. Но нет ни одной проблемы, которая не была бы отражена в мировой литературе. Любовь, измена, поиски смысла жизни и многое другое – всё это есть в книгах. Литература утрачивает наш внутренний ритм, расширяет взгляд на жизнь. В детстве мы читаем сказки и приключения, чтобы пережить азарт поиска. Но наступает час, когда мы испытываем потребность открыть книгу для того, чтобы с её помощью углубиться в себя. Это час взросления. Мы ищем в книге собеседника, который нас учит. С каждой прочитанной книгой мы становимся другими. С помощью литературы человек становится человеком. Неплучайно книгу называют учебником жизни. (101 слово)</p>	<p>В современном мире нет человека, который не соприкоснулся бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, театр, музыка, живопись, литература оказывают на нашу жизнь огромное влияние. Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведении искусства только средство получения удовольствия. Значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя. Искусство способно дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь хранилищем памяти для последующих поколений. Оно формирует взгляды, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. В трудные минуты жизни люди обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества. (113 слов)</p>

ЗАДАНИЯ №2 И №3

— Поиск заданий №2 и №3 осуществляется по формулировкам начал первых предложений.

Правильные ответы на задания указаны в скобках.

ЗАДАНИЕ №2

<ol style="list-style-type: none"> 1. Более 80% информации... (25) 2. Большинство великих географических... (245) 3. Бурый медведь обитает по всей... (13) 4. В воздухе пахучей струей... (234) 5. В истории человечества... (124) 6. В мировой художественной литературе... (14) 7. В научной деятельности перед человеком... (35) 8. Великие физические открытия XX века... (34) 9. Волны, наблюдаемые в природе, могут... (135) 10. Географическая карта не раз служила... (13) 11. Герои Ф.И. Достоевского живут... (35) 12. Давно уже было замечено, что некоторые... (135) 13. Даже на фоне всей богатейшей мировой... (124) 14. Ещё в глубокой древности люди... (235) 15. Зачем садовод осенью при первых... (125) 16. Звук может распространяться... (24) 17. Звуки – это то, что слышит ухо... (124) 18. Земля – третья планета Солнечной системы... (134) 19. Знаете ли вы, что удивительная идея... (234) 20. Известно, что сегодня в исследованиях... (125) 	<ol style="list-style-type: none"> 21. Искусное владение несметными... (15) 22. Искусство читать – это искусство... (35) 23. Каждый день уровень океанских... (134) 24. Как художник создаёт пейзажную... (345) 25. Какой несомненной порой бывает... (134) 26. Кинематограф возник в конце XIX века... (14) 27. Коррозия – это разрушение металлов... (125) 28. Кто из нас в детстве не мечтал стать... (345) 29. Культура человека выражается... (25) 30. Морская мышь на самом деле... (345) 31. Натуралистов всегда поражала... (45) 32. Общепринятое положение о единых... (12) 33. Одним из признаков лженауки обобщений... (24) 34. Окружающая среда, в которой существуют... (35) 35. Перед человечеством стоят глобальные... (14) 36. Планета Земля неповторима, несмотря на... (234) 37. Потенциал энергетических ресурсов... (235) 38. Провода научные исследования... (134) 39. Процесс горения – один из важнейших... (24) 40. Процесс образования полезных ископаемых... (14) 	<ol style="list-style-type: none"> 41. Пшеница имеет большое значение... (24) 42. Рельеф Земли – это сочетание... (345) 43. Ртуть – уникальный химический... (14) 44. Самое большое скопление воды... (45) 45. Самым первым инструментом... (25) 46. Свечение, возникающее вследствие... (15) 47. Сегодня грозной опасностью подвергается... (135) 48. Сложное строение волосков «меха»... (23) 49. Соль (хлорид натрия) организует... (123) 50. Телескоп позволяет просматривать... (45) 51. Учёные научились создавать голограммы... (15) 52. Хотя диалог обычно противостоят... (124) 53. Хотя идея построить судно, которое... (235) 54. Цвет пламени зависит от... (124) 55. Что изобразилотомскиймигирюшки? (24) 56. Шапка Мономаха – одна из древнейших... (245) 57. Шарик надувают легким газом... (13) 58. Язык – это продукт общественной... (35) 59. Янтарь (окаменшая смола)... (145) 60. Японские исследователи разработали... (124)
--	---	---

ЗАДАНИЕ №3

<ol style="list-style-type: none"> 1. (1) На широкой площади возвышается... (1789) 2. XVIII век является временем (1) когда... (1247) 3. Арбат уже давно стал главной... (28) 4. Башня Сююбикле (1) жемчужина казанского... (14) 5. Болдинская усадьба, расположенная... (345678) 6. В 1787 году Екатерина II сообщила... (15) 7. В годы Великой Отечественной войны... (34568) 8. В нашей стране первая консерватория... (245) 9. В ситуации (1) когда мёрзнущего... (1234569) 10. Вантовые мосты во Владивостоке... (12468) 11. Ветер опять налетел неожиданно... (2345678) 12. Водопад Серебряные струи... (125789) 13. Говорят (1) что архитектура (2) душа... (28) 14. Город Кировск (1) расположенный... (1234569) 15. Горы Шханы (1) уникальный... (27) 16. Государственная Третьяковская галерея... (23489) 17. Дерево (1) материал недолговечный (2) а... (2467) 18. Для изучения русской деревянной... (2488) 19. Долина гейзеров (1) природная... (158) 20. Дом-музей Петра I в Вологде... (123568) 	<ol style="list-style-type: none"> 21. Домик Петра I (1) единственная... (17) 22. Единственный музей в России, где... (1256) 23. Знаядлые путешественники... (12359) 24. Знаменитая 60-метровая «падающая»... (2568) 25. Из всего списка российских... (12457) 26. Известный учёный, архитектор... (1234) 27. Колокольня Ивана Великого (1) это... (13) 28. Константин Мельников (1) классицист... (27) 29. Красивая природа (1) обилие бурных... (1356) 30. Кремль (1) самая древняя часть... (234568) 31. Кузнецкая крепость (1) это... (18) 32. Лабиринты Заяцкого острова (1) настоящая... (2689) 33. Мамаев курган был местом... (456789) 34. Марининский театр (1) один из ведущих... (236) 35. Митрополичьи палаты в Ярославле... (19) 36. Музей деревянного зодчества в Суздале... (36789) 37. Музей льна и бересты в Костроме... (23456789) 38. Национальный парк под названием... (1278) 39. Национальный театр драмы имени... (16) 40. Осень делала дали нежно-голубыми... (134567) 	<ol style="list-style-type: none"> 41. Петродворец располагается в 30 км... (3458) 42. Почти с любой точки Красноярска... (23458) 43. Пётр Николаевич Сигунов – автор... (123479) 44. Расположенный в живописных лесах... (236) 45. Расположенный в самом центре... (246) 46. Русский музей (1) это крупнейший... (246) 47. Седло (1) в Наклонной башне... (236) 48. Сегодня (1) привлекает... (246789) 49. Семеркакорский фаянс (1) это... (17) 50. Совершая прогулку (1) по улице... (237) 51. Среди необозримых полей (1) песоч... (124567) 52. Суздальский музей деревянного зодчества... (17) 53. Тольский государственный... (17) 54. Только вечером в осеннем лесу... (1234567) 55. Уникальность Соловецкого архипелага... (1346789) 56. Художественные изделия из берёсты... (17) 57. Центральный сибирский ботанический... (15) 58. Церковь Покрова на Нерли (1) это... (26789) 59. Шаболовская (1) телебашня (2) – это... (5678) 60. Ясная Поляна (1) чудесное место. (245679)
--	--	--

ЗАДАНИЕ 4

— Поиск задания осуществляется по словосочетанию, которое предложено в вашем КИМ (варианте). Сначала найдите нужный для Вас блок: что во что преобразовать (согласование → управление; управление → согласование и т.д.), затем само словосочетание в нём [нужном блоке]. После стрелочки (→) указан **правильный ответ** на задание.

СОГЛАСОВАНИЕ → УПРАВЛЕНИЕ

1. бессонные ночи → ночи без сна	31. мамин альбом → альбом мамы
2. бетонная дорожка → дорожка из бетона	32. медный самовар → самовар из меди
3. бетонная стена → стена из бетона	33. металлическая решётка → решётка из металла
4. бревенчатый домик → домик из бревен	34. музейные архивы → архивы музеев
5. бумажные голуби → голуби из бумаги	35. отцовский стол → стол отца
6. бумажные пакеты → пакеты из бумаги	36. папина авторучка → авторучка папы
7. вечерняя прохлада → прохлада вечера	37. печной дым → дым из печи
8. глиняная посуда → посуда из глины	38. пуховый платок → платок из пуха
9. городские сады → сады города	39. пчелиные домики → домики пчёл
10. деревянная тумбочка → тумбочка из дерева	40. пшеничные зёрна → зёрна пшеницы
11. деревянные сиденья → сиденья из дерева	41. радостный крик → крик радости
12. деревянный дом → дом из дерева	42. родительский дом → дом родителей
13. деревянный шкаф → шкаф из дерева	43. рыбная ловля → ловля рыбы
14. детская книга → книга детей	44. Сашина мама → мама Саши
15. детские игрушки → игрушки детей	45. солнечные лучи → лучи солнца
16. диванная подушка → подушка дивана	46. стального цвета → цвета стали
17. душевное задание → задание на дом	47. стариковский голос → голос старика
18. душевная красота → красота души	48. стеклянная банка → банка из стекла
19. душевное превосходство → превосходство души	49. стеклянная рамка → рамка из стекла
20. железные ворота → ворота из железа	50. степные метели → метели в степи
21. железный рычаг → рычаг из железа	51. студенческий хор → хор из студентов
22. жестяная коробка → коробка из жести	52. танцевальный кружок → кружок танцев
23. заводская стена → стена завода	53. театральный двор → двор театра
24. звёздный свет → свет звёзд	54. фарфоровые цветы → цветы из фарфора
25. книжная полка → полка для книг	55. хрустальная ваза → ваза из хрустала
26. книжный шкаф → шкаф с книгами	56. человеческая жизнь → жизнь человека
27. кожаная сумка → сумка из кожи	57. школьные будни → будни школы
28. кружевной шарф → шарф с кружевами	58. школьный зал → зал школы
29. культурные ценности → ценности культуры	59. шмелиное жужжание → жужжание шмелей
30. песные тропинки → тропинки в лесу	60. юношеское сердце → сердце юноши

ПРИМЫКАНИЕ → УПРАВЛЕНИЕ

1. говорит радостно → говорит с радостью
2. гордо ответил → ответил с гордостью
3. грустно сказал → сказал с грустью
4. насмешливо сказала → сказала с насмешкой
5. нежно гладит → гладит с нежностью
6. отнестись юмористически → отнестись с юмором
7. приняли неохотно → приняли с неохотой
8. радостно сообщил → сообщил с радостью
9. смущённо сказал → сказал со смущением
10. увлечённо читал → читал с увлечением
11. ударил сильно → ударил с силой
12. усердно рисовал → рисовал с усердием
13. яростно рычал → рычал с яростью

УПРАВЛЕНИЕ → СОГЛАСОВАНИЕ

1. берег моря → морской берег
2. бури в степи → степные бури
3. ветви ели → еловая ветка
4. гудок парохода → пароходный гудок
5. дверь школы → школьная дверь
6. жизнь моря → морская жизнь
7. колосья ржи → ржаные колосья
8. палуба корабля → корабельная палуба
9. прилив моря → морской прилив
10. скала в море → морская скала
11. стая гусей → гусиная стая

УПРАВЛЕНИЕ → ПРИМЫКАНИЕ

1. смотрел с тоской → смотрел тоскливо
СОГЛАСОВАНИЕ → ПРИМЫКАНИЕ
1. утренняя пробежка → пробежка утром

T.ME/OTVETS1

ЗАДАНИЕ 5

— Поиск задания осуществляется по пяти (5) словам, предложенным в вашем КИМ (варианте). Сначала найдите свои 5 слов, затем запомните те слова, которые выделены: **они будут являться правильными ответами.**

1. (ветер) ГОРЯЧ , НЕКОГО (винить), ВЛАДЕЮЩИЙ , БЕЗМОЛСТВОВАТЬ , ГЕРБАРИЙ .
2. (далеко) НЕ ОДНОЗНАЧНЫЙ , ВИНЕГРЕТ , БРУСЬЯ , С ВРАЧОМ , ЗАГОРЕТЬ .
3. (знания) УСВОЕНЫ , ГОРЯЧО (благодарить), УКРОЩАТЬ (животных), НЕНАСТНЫЙ , БЕЗЫМЯННЫЙ .
4. (никем) НЕ УЗНАННЫЙ , УТЕШИТЬСЯ , МЕСТНОСТЬ , НАСУХО (вытереть), СОННЫЙ .
5. БЕЗЗАКОННЫЙ , НЕСКОЛЬКО , НЕПРАВДА , ПОЛ-ОСТРОВА , БЛЕДНО-ЖЕЛТЫЙ .
6. БЕСХИТРОСТНЫЙ , КАРМАНЧИК , ДИСЦИПЛИНА , ПОДВЕСТИ (на машине) НЕ БЫЛ .
7. БЛЕСТИТ , В ТЕЧЕНИЕ (суток), (тема) УСВОЕНА , ПРИДУМАТЬ , СБЕРЁЧЬ .
8. БРАКОВАННЫЙ (товар), ПРИБЕЖАТЬ , ПРЕДЛАГАЮТ , ДОЧЬ , НА ЦЫПЧОК .
9. в ПРОДОЛЖЕНИЕ (веса), КОМАНДОВАТЬ , ЗАДАЧА , ПРЕДЫДУЩИЙ , ПЯТЬДЕСЯТ .
10. в ПРОДОЛЖЕНИИ (книги), ИЗУМУДНО-ЗЕЛЁНЫЙ , ОБЕССИЛИТЬ (противника), СВЕРХИЗЫСКАННЫЙ , ОЛОВАЯННЫЙ .
11. ВИДЯТ , ПРИПЛЫТЬ , НИСХОДЯЩАЯ (линия), ВО ВРЕМЕНИ , ЗАГОРЕВШИЙ .
12. ВСТРЕЧЕННЫЙ , ПРИПОДНЯТЬ , ВЬЮГА , ВОСХИЩАТЬСЯ , СОРОКАЛЕТНИЙ .
13. ГЛИНЯНЫЙ , ВЗВОЛНОВАННО (ходить), КОСИЧКИ , (выпускники) УЧИЛИЩ , (верев) ПО-ПРЕЖНЕМУ .
14. ДОВЕРЧИВЫЙ , РАСТУЩИЙ , ВЫТРИТЕ (стол), БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ , (на) БОЧОК .
15. ЗАГОРАТЬ , НОЧЬЮ (ухать), РАРИТЕТ , ЛЕЛЮК (ребёнок), КАЛАНДОМ .
16. ЗАГОРЕЛЫЙ , КУНИЦЫНА (нора), ЗАПЕЧЕННЫЙ (картофель), БЛЕСТЯЩИЙ , НЕ БОЯСЯ .
17. ЗАМИРАТЬ , ПРЕМУДРЫЙ , ГОРЕЧЬ , СОЛОВЬИНЫЙ , ВЫЙДИТЕ (быстрее).
18. ЗАНИМАТЬСЯ , ВЫНЕСИТЕ (немедленно), НЕ ЗАВЕРШЕНА (встреча), СУПЕРИГРА , ПТИЦЕЙ .
19. ЗАПИРАТЬ (на замок), ПРЕГРАДА , КАМЫШ , ТАОЩИЙ (пёд), ВЫНЕСИТЕ (обязательно).
20. ЗАТВЕРДЕВШИЙ , ПОДЫСКИВАТЬ , ОКОНЧЕННАЯ (работа), БОЛЬШОЙ , В СЦЕНАРИИ (фильма).

21. ЗЕЛЕНАТО-ГОЛУБОЙ , ЗАМИРАТЬ (от восторга), ПРИОТКРЫТЬ (окно), ВОЗМУЩЁННО (сказать), РВАНАЯ (кофта).
22. ИСПЕЧЬ ЧЬИ-ТО (следы), ИЗВЕСТНЫЙ , ДОСРОЧНО , ПРЕГРАЖДАТЬ .
23. ИЩУЩИЙ , НЕ ПОНИМАЯ , МОРОЗОУСТОЙЧИВЫЙ , СЕМЬДЕСЯТ , КРЕПКО-НАКРЕПКО .
24. КОЖАНЫЙ , БЕССМЕРТНЫЙ (подвид), ИЗЛОЖЕНИЕ , ЛИШЬ , ИЗДАВНА .
25. КРЕПКО-НАКРЕПКО (усвоить), ВОСПОМИНАТЬ , ПУТАНЫЙ (ответ), МЕДЛЕННО (произнести), МОЛОДЦЕВАТЫЙ (вид).
26. НЕНАВИДЯЩИЙ , НЕКОТОРЫЙ , НЕУДАЧНЫЙ , ПОЛ-ЛИСТА , СКОШЕННЫЙ (пуд).
27. О ТПОЛЕНЕ , ПРИЛЕТЕТЬ , ВЫБЕРИТЕ (подарок), (ещё) НЕ ПРОСНУВШИЙСЯ В ПЛАМЕНИ .
28. ОБОЗНАЧЬ (направление), НЕМЕЦКИЙ (стакан), ОНАРОВАНИЕ , ЦЫПЛЁНОК (дверь) НЕ ЗАКРЫТА .
29. ОТДАТЬ , ПРИМЕРЯТЬ (платье), ПОДДЕРЖАННЫЙ (друзьями), МОРЕХОДНЫЙ , НЕВЗРАЧНЫЙ .
30. ОТЦЕПИТЬ НИ ЗА ЧТО , БОРЮЩИЙСЯ , (говорить) ПО-ФРАНЦУЗСКИ , (идти) ПО АЛЛЕЕ .
31. ПАЛЬТО , ЦИТРУСОВЫЕ , ПРИВЛЕЧЬ , БЕЗЗАБОТНЫЙ , (задание по) ИСТОРИИ .
32. ПЕСЧАНЫЙ , СТЕРПЕТЬ , ЛОГОТИП , НЕ ЗАПОЛНЕНЫ (странцы), ОТТАЯВШИЙ .
33. ПЛЕМЯ , ПРЕРВАТЬ , РУЖЬЕВО , ЗДАНИЕ , НЕУВЯДАЕМЫЙ .
34. ПЛЕЧОМ ДЫШАЩИЙ , НОЧЁВКА , ЦАКОРИЙ , (взглянул) ИСКАСА .
35. ПО-ПРЕЖНЕМУ (тепло), ЦИРК , НЕ ПРИШЛИ , КАМЕННЫЙ , МЕДИЦИНА .
36. ПО-ПРЕЖНЕМУ (тепло), ПОТЕРЯТЬ НЕ ГОТОВ , БЕЗВИННЫЙ , ПРИОСТАНОВИТЬ (работу).
37. ПРЕГРАДА , ВИДЯЩИЙ (перспективу), КАНАТОХОДЕЦ , ПРИМИРЯТЬ (друзей), (возле) РОЩ .
38. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ , ПОДЕШЕШЬ , УТЕРЯНЫ (документы), ПРОЧЬ , НЕ ЗАДУМЫВАЯСЯ .
39. ПРЕРВАТЬ , ОПЕКАЕМЫЙ (мамой), СТИХНЕТ (ветер), НЕНАСТНЫЙ , (ни на кого) НЕ ПОХОЖ .
40. ПРЕУСПЕВАТЬ , РАСТАЯТЬ , БЛИЗКИЙ , БЕЗВРЕДНЫЙ , ЛЫЖНИЦЫ .

41. ПРИВЕТСТВОВАТЬ , НЕПРАВДА , К ПРИСТАНИ , НАВЗНИЧЬ , БЕСКОНЕЧНЫЙ .
42. ПРИМИТВИВНЫЙ , НЕ ВОЗРАЖАЯ , РАСКАЯВШИЙСЯ , ПРЕДЪЯВИТЬ , ПОДДЕРЖАТЬ .
43. ПРИОТКРЫТЬ (окно), СКОВАНА (пёдом), ПЕЧЬ (пирог), ФОТОГРАФИРОВАТЬ , СЖИГАТЬ .
44. ПРИСЛОНИТЬСЯ , НЕ НА КОГО (надеяться), ИЗОБРАЖЕННЫЙ , БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ , СКОСИТЬ (траву).
45. ПРИТОРМОЗИТЬ , ЛЬНЯНОЙ (в аквариуме), НЕ С КЕМ , БЕШУМНЫЙ .
46. ПРИШКОЛЬНЫЙ , ЗАМЕЧЕНА (посетителями), НИКАКОЙ , ЕШЬТЕ , ЗАГОРЕЛЫЙ .
47. ПРОПЛОТИТЬ , НЕ РАЗРАБОТАН (вопрос), РАСТАЯВШИЙ (пёд), ВСКРИКНУТЬ , КАМЕННЫЙ .
48. РАЗРЕЖЬТЕ (порт), БЕСЦЕЛЕННЫЙ , ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ , НЕ ВЫУЧЕНЫ (уроки), ИСПУГАННАЯ (птица).
49. РАСХОДНЫЙ (материал), НОЧНОЙ , СКАКАТЬ , РАЗВЕЯННЫЙ , НЕДОРОГОЕ (изделие).
50. РАСЦАПАТЬ , РАСКЛЕВШИЙ , БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ , НЕСМЫШЛЕННЫЙ , (ошибки) ИСПРАВЛЕННЫ .
51. РАСЦАПАТЬ , РАСКЛЕВШИЙ , ПОДПОЖИТЬ , НЕСМЫШЛЕНШЬ (выпускники) УЧИЛИЩ .
52. РАСЦВЕТАТЬ , ВЫВЕДЕНЫ (сорта), БЛИСТАЮЩИЙ , (построено много) ДАЧ , (написано) ПО-ЛАТЫНИ .
53. РАСЦЕНИВАТЬ , КОНЕЧНЫЙ , ПРОМОКАТЕЛЬНАЯ (бумага), НАСТОЯННЫЙ (на травах), НЕ РАД (ничему).
54. С МЯЧОМ , ТАОЩИЙ , УХАЖЕР , НЕ ИЗУЧИВ , ВПРАВО .
55. С ПЛАЩОМ (ещё) НЕ РЕШЁННЫЙ , (говорит) ИСКРЕННЕ , ВETERAN , РАССЧИТАТЬ .
56. СКАТИТЬСЯ , РАЗВЫВАЮТСЯ , (говорит) ТЯГУЧЕ , УДИВИТЕЛЬНЫЙ , КРЮЧОК .
57. СЛЫШАЩИЙ , НЕ ПРИСПОСОБЛЕННЫ (к труду), СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ , БРОШЬ , КАРАВАЙ .
58. СТАРИННЫЙ , НЕИЗЪЯСНИМЫЙ , ОБВИНИТЬ , ВЕРТИТ , ОТРЕЧЬСЯ (от власти).
59. СТАЩИТЬ , КОСТНЫЙ (мозг), ЛИНОВАННАЯ (тетрадь), РАЗОБЩЕННЫЙ , НЕПРИГОДНЫЙ .
60. СЦЕПЛЕНИЕ , ВИДНЕЕТСЯ (вдали), УСЕЯННЫЙ (ягодами), НЕБЫЛИЦА , ПЕЧЁНЫЙ (картофель).

ЗАДАНИЯ 6-8

— Поиск ответов к заданиям 6–8 осуществляется через нахождение своего текста по началу его первого предложения.
Напротив заданий 6 и 7 указаны начала правильных ответов.

<p>Текст 1</p> <p>(1)Прошло много лет после того, как я уехал из деревни своего детства. Задание 6: Герой-рассказчик провёл... Рассказчику было стыдно... Задание 7: Мне хотелось попасть... Где бы я ни был... Задание 8: на произвол судьбы</p>	<p>Текст 2</p> <p>(1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледенелом грязном... Задание 6: Сначала собака... Собака почувствовала... Задание 7: Женщина сконьзнула... Та взяла – просто из вежливости... Задание 8: не сводя глаз</p>	<p>Текст 3</p> <p>(1)Я тащился по улице и вдруг увидел толпу... Задание 6: Газовый Баллон не ...; Герой-рассказчик кинулся... Задание 7: Снежные снаряды, словно... Газовый Баллон обернулся... Задание 8: ошелошили</p>	<p>Текст 4</p> <p>(1)Лиза не убегала с девочками на реку. Задание 6: Ребята посоветовали Светлане...; Светлана поняла, что Аниска – добрая девочка... Задание 7: Аниска сразу...; Тут вся Танюшкина... Задание 8: влететь</p>	<p>Текст 5</p> <p>(1)Я ждал своего верного друга Ваньку Жукова... Задание 6: Рассказчик хотел перенять...; После драки бывшие...; Друзья стали лютыми... Задание 7: И был ошеломлён...; Я с клочком «ура»... Задание 8: жестокого</p>	<p>Текст 6</p> <p>(1)В нашей паре я был ведушим, а Павлик – ведомым. Задание 6: Рассказчик хорошо...; Павлик не прости... Задание 7: Он сидел за пустой...; У него были какие-то... Задание 8: бомбардиром</p>	<p>Текст 7</p> <p>(1)Когда в Белозерской школе пишут сочинение... Задание 6: Ребятам искренне...; Пешеходов любил...; Сыновей дедушки... Задание 7: Старик распрямляется...; Так и не вернулись... Задание 8: отвечает</p>
<p>Текст 8</p> <p>(1)Коля Луковкин лежал в пустом лагерьном... Задание 6: Коля Луковкин лежал...; Разговор со Смирновой помог... Задание 7: И лежит он на жёсткой...; Смирнова ушла... Задание 8: как по писаному</p>	<p>Текст 9</p> <p>(1)Жалобно и, казалось, безнадежно... Задание 6: Хозяин заболел...; Бим постепенно...; Человек и собака... Задание 7: Так тёплая дружба...; И всё же очень... Задание 8: ровным счётом</p>	<p>Текст 10</p> <p>(1)Знакомство наше состоялось, когда Оська уже учился в школе. Задание 6: По мнению рассказчика...; Оська ненавидел физическое... Задание 7: Я никогда больше...; И это открытие движение... Задание 8: пренебрёг</p>	<p>Текст 11</p> <p>(1)У меня был закадычный друг, чернявый, густоволосый... Задание 6: Переехав в новый...; Рассказчик не предложил...; Общаюсь с Митей, рассказчик... Задание 7: А затем со слезами...; Но Митя не только... Задание 8: деликатно</p>	<p>Текст 12</p> <p>(1)Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. Задание 6: В подвале жили...; Сергей разочаровался в Наталье... Задание 7: Он конулся головой...; Впоследствии я много... Задание 8: маячили</p>	<p>Текст 13</p> <p>(1)Каждый избатель квартиры, в которой жил и я, знал, насколько... Задание 6: Дети и взрослые ...; Уродливый относился...; Уродливый научил... Задание 7: Он конулся головой...; Впоследствии я много... Задание 8: смежив</p>	<p>Текст 14</p> <p>(1)Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля... Задание 6: Капитан находился...; Предсказание о своей... Задание 7: Спокойно, как парус...; Я делаю то, что... Задание 8: русло</p>
<p>Текст 15</p> <p>(1)Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром... Задание 6: Круглолицая девочка пожалела...; Мальчик убежал от... Задание 7: Скрипка плакала...; И этот другой не имеет... Задание 8: пробурчал</p>	<p>Текст 16</p> <p>(1)Я что-то не слышал ни об одном мальчишке, который мог бы... Задание 6: Урс был страшным...; После знакомства... Задание 7: Её голос понравился...; Он с одного жулика... Задание 8: протянула</p>	<p>Текст 17</p> <p>(1)Он проснулся ночью неизвестно от чего. Задание 6: Серёжа был...; Родители переживали...; Серёжа успокоился... Задание 7: У мальчишка по всему...; Ему необходимо... Задание 8: гордость</p>	<p>Текст 18</p> <p>– (1)Пойдём на Чатыр-Даг, – сказал первый мальчик. Задание 6: Чтобы избавиться...; Димка – творческая натура... Задание 7: Да, тяжёлое ваше дело; Девочка засмеялась... Задание 8: обсерваторию</p>	<p>Текст 19</p> <p>(1)Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно. Задание 6: Мама пообещала...; Лётчик оценил фантазию... Задание 7: Вон, смотрите...; А вон облако... Задание 8: будь здоров</p>	<p>Текст 20</p> <p>(1)Новенький сидел за последней партией. Задание 6: Книжкин был новым...; Книжкин мечтал стать... Задание 7: Разлетелась в куски...; – Мору? – он... Задание 8: рассеянным</p>	<p>Текст 21</p> <p>(1)Дети! (2)На десятки тысяч из них война... Задание 6: Война повлияла...; Парнишка, подслушав... Задание 7: Я видел наших детей...; Они с беспредельным... Задание 8: развёлрукми</p>
<p>Текст 22</p> <p>(1)В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни. Задание 6: Каждую ночь мальчик...; Сергей поблагодарил... Задание 7: Сергей шёл...; Он горел неподвижно... Задание 8: шагал</p>	<p>Текст 23</p> <p>(1)В детстве я мечтал быть скульптором. Задание 6: Любимым занятием в детстве...; Коллекция из пластилина...; Впоследствии Марик... Задание 7: Ему было страшно...; Люби тех, кто кусает... Задание 8: комбинезонах</p>	<p>Текст 24</p> <p>(1)Саша и Жена дружат с раннего детства, или, как говорят, с пелёнок. Задание 6: Друзья всегда...; Саша не стал...; Отец помог Жене испугать... Задание 7: Надо ведь успеть...; Это всё, что она... Задание 8: радостновесело</p>	<p>Текст 25</p> <p>– (1)Больше всего на свете я ценю дружбу! – воскликнула Марина. Задание 6: Марина пыталась...; Проданная книга через...; Светлана Леонидовна узнала... Задание 7: Соменный нет, он старый...; Хватит ли у вас... Задание 8: дружба ИЛИ привязанности</p>	<p>Текст 26</p> <p>(1)Андрюша Рудаков был крепким и смелым мальчиком. Задание 6: Чтобы избавиться от Аси...; Анна Сергеевна рассказала...; Ася не сразу поверила... Задание 7: Асю можно было...; Андрюша Рудаков был... Задание 8: вобидунадаст</p>	<p>Текст 27</p> <p>(1)Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная... Задание 6: Необычную тетрадь для...; Рассказчика поразила...; Несмотря на то что... Задание 7: Дым пружины поднимался...; Аquareльные краски, похожие... Задание 8: мёртвыживой</p>	<p>Текст 28</p> <p>(1)Когда нас оделили мороженым и фруктами, делать на ковре было нечего... Задание 6: Любочка предложила...; Игра занимает...; Володя хотел продемонстрировать... Задание 7: Когда нас оделили мороженым...; Снисхождение Володи... Задание 8: многомало</p>
<p>Текст 29</p> <p>(1)На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. Задание 6: Жека носил в портфеле...; Одноклассники считали, что...; Лисалете стало жалко, что... Задание 7: Тот сидел сгорбясь – локти...; Их сбивает злым ветром... Задание 8: ударился / стукнулся</p>	<p>Текст 30</p> <p>(1)Отца своего, который погиб на фронте, Авалбек не помнил. Задание 6: Авалбек смотрел фильм...; Авалбек, глядя на экран...; Война во время просмотра... Задание 7: Он уже думал о солдате...; Сердце мальчишка... Задание 8: кричишь</p>	<p>Текст 31</p> <p>(1)На хуторе сон и тишина. Задание 6: До войны, по мнению...; Герой-рассказчик уезжал...; В школьные годы ученикам... Задание 7: И лезут в голову мысли...; Захмурилось – и опять... Задание 8: неужели / разве</p>	<p>Текст 32</p> <p>(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нура и Рая Ивановы. Задание 6: Рая Ивановна поступила...; Дворец пионеров...; Летом 1942 года... Задание 7: До войны Аничков...; В каждый дом... Задание 8: воспитанники</p>	<p>Текст 33</p> <p>(1)Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. Задание 6: Рассказчик боялся, что...; Увидев мать во дворе...; Боль, которая обожгла... Задание 7: ...я ненавиждающим шёпотом...; На дворе ко мне подошли... Задание 8: толпа</p>	<p>Текст 34</p> <p>(1)Ученикам о войне он рассказывал скупо. Задание 6: Учитель понял, что...; Послеёк Калинов отличал... Задание 7: Какое это было счастье...; Впрочем, что тут считать... Задание 8: правда / действительно</p>	<p>Текст 35</p> <p>(1)Я даже не помню, как называлась та книга. Задание 6: Герой-рассказчик не особенно...; Когда герой-рассказчик...; Герой-рассказчик жапел... Задание 7: Его и маленькую сестрёнку...; А он, готовый от стыда... Задание 8: высокий / рослый / нескладный</p>
<p>Текст 36</p> <p>(1)Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы. Задание 6: Свою обиду, вызванную...; Никто из одноклассников...; На перемене Вито... Задание 7: Цветы были такие...; Только перед Леной Половой... Задание 8: зашпатель / зашпатели</p>	<p>Текст 37</p> <p>(1)Прежде чем увидеть Наилу, я услышал её голос. Задание 6: Голос Наили менял...; Рассказчик попросил Наилу... Задание 7: Эти нежные струны...; Этот голос полностью... Задание 8: нетослово</p>	<p>Текст 38</p> <p>(1)У дверей стояло трое ребятшек: две девочки и мальчик. Задание 6: Дед и внук были...; Дед заставил внука...; Андрейка пришёл... Задание 7: – А ещё, когда Иванова...; Но дед кратко сказал... Задание 8: промямлил</p>	<p>Текст 39</p> <p>(1)Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как... Задание 6: Мать приучила...; Чужая женщина...; Мать рассказчика погибла... Задание 7: Один, только один...; Городской человек... Задание 8: тракт</p>	<p>Текст 40</p> <p>(1)Никита, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. Задание 6: Мама умеет скрывать...; Рассказчик повёл себя...; Боль, которая обожгла... Задание 7: Во мне накопилось...; Он [кружок колбасы] растаял... Задание 8: легко</p>	<p>Текст 41</p> <p>(1)Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось. Задание 6: Чтобы спастись...; Мать считала поведение...; Бабушка рассказала герою... Задание 7: Но я даже не...; Только ты ей, смотри... Задание 8: ласков / ласковый</p>	<p>Текст 42</p> <p>(1)Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Задание 6: Герой захотел стать...; Мама дала рассказчику...; Мальчик понял, что... Задание 7: Но это было...; И вдруг я вспомнил, как... Задание 8: сколькодушеугодно</p>
<p>Текст 43</p> <p>(1)В детстве у меня была любимая мягкая игрушка размером примерно с небольшую диванную подушку. Задание 6: В детстве любимой...; Герой-рассказчик решил... Задание 7: Перерыв там всё вверх...; Я не придумал... Задание 8: соратник / соратники</p>	<p>Текст 44</p> <p>(1)Венька пришёл домой из школы, немного поспид... Задание 6: В пиджаке Венька...; Виталькин пиджак был... Задание 7: – Тётя Нина отдапа...; Дескать, школьная... Задание 8: элегантый</p>	<p>Текст 45</p> <p>(1)Шла Великая Отечественная война. Задание 6: Сулы в блокадном...; Дети детского дома...; На второе у детей... Задание 7: Фашисты окружили...; Нет, не знали в осаждённом... Задание 8: разбили / разбить</p>	<p>Текст 46</p> <p>(1)Лина уже полмесяца жила в Москве. Задание 6: В последнее время...; Музыка Чайковского... Задание 7: Музыка звёзд, музыка...; Музыка сповно разлилась... Задание 8: грустное / грустный</p>	<p>Текст 47</p> <p>(1)Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. Задание 6: Художник Хлудов всегда...; Картины Хлудова продаж... Задание 7: Хлудов достигает временами...; Или ясное и проце... Задание 8: этюд / этюдов</p>	<p>Текст 48</p> <p>– (1)Маш, маш, а мы новенькую выбрали... Задание 6: Ребята хотели...; Алёнка была в этом...; Вожатая решила... Задание 7: Она, наверное, думает...; Бесхитрый радостный... Задание 8: бойот</p>	<p>Текст 49</p> <p>(1)Гринька и Федя собрались на луг за шавелью, и Ваня пошёл с ними. Задание 6: Собирая шавель, ребята...; Васятка самостоятельно...; Отец считает, что... Задание 7: Но Ваня не слышал...; Что-то здесь... Задание 8: простофиля</p>
<p>Текст 50</p> <p>(1)По улицам мчалась «скорая помощь». Задание 6: Мальчик забыл о собственной...; Мальчик остановил машину... Задание 7: И, присев на задние...; И обидные слова... Задание 8: залетаппалпад / падалвзлетал</p>	<p>Текст 51</p> <p>(1)Школьники смотрели на избиеие совершенно спокойно. Задание 6: В драках Агния...; Смелый тот, кто... Задание 7: Школьники смотрели...; И первое мгновение... Задание 8: спокойно</p>	<p>Текст 52</p> <p>(1)Студент третьего курса Жена Лесневский не собирался красть мобильный телефон. Задание 6: Девушка случайно...; В семье девушки...; Жена Лесневский отключил... Задание 7: Ему казалось, что телефон...; Телефон вновь зазвонил... Задание 8: днёмсонгём</p>	<p>Текст 53</p> <p>(1)Федя учился в новой школе. Задание 6: Голуби летали...; Фёдор вернулся к своим... Задание 7: Повисли плотные сумерки...; Птицы носились в...; Каквинчёмнебывало</p>	<p>Текст 54</p> <p>(1)Стадо теллят и бычков втнулось на старую, заваленную деревьями... Задание 6: Капалуха свила...; Ребята покалели птицу... Задание 7: Я стал озираься...; И когда они вырастут... Задание 8: просвка / просеку</p>	<p>Текст 55</p> <p>(1)Однажды ранней весной привезли в зоопарк россомаху. Задание 6: В зоопарк привезли...; Россомахата из последних... Задание 7: По поведению россомахи...; Она изо всех сил... Задание 8: смело</p>	<p>Текст 56</p> <p>(1)Утро дышало свежестью. Задание 6: У Вадими не хватило...; Тётя Маша отказалась... Задание 7: Слёзы подступили к горлу...; Мать запретила – с ними... Задание 8: старый</p>
<p>Текст 57</p> <p>(1)Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие. Задание 6: Сердце матери бездонно...; Мама готова отдать... Задание 7: Вдруг вспомнилось...; Вы задумывались... Задание 8: жестокой / жестокий</p>	<p>Текст 58</p> <p>(1)Домом разохот от старости, а может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром. Задание 6: Всё в деревянном...; Чайковскому казалось, что... Задание 7: Он работал, работал...; Когда из-за тучи ударило... Задание 8: процетруднее / труднеепроце</p>	<p>Текст 59</p> <p>(1)Быль октября, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. Задание 6: В своём творчестве...; Природа помогла людям...; Красота живёт... Задание 7: Глубокая и тихая вода...; И так же, как сейчас... Задание 8: узкойширокий</p>	<p>Текст 60</p> <p>(1)Илья и Саня вместе учились с первого класса. Задание 6: Миха спас котёнка...; Илья, Саня и Миха стали... Задание 7: Крючок вливается...; Миха сточичке принял... Задание 8: изарукари</p>	<p>Текст 61</p> <p>(1)Как-то в начале июня зашёл к Поликарпову человек и попросил сдать комнату на лето. Задание 6: Поликарпову, как и...; Вера в человека, без...; Трифон Петрович рассказал... Задание 7: Он был какой-то уютный...; Я вот тебе поправлю... Задание 8: странно / непонятно / удивительно / непривычно</p>	<p>Текст 62</p> <p>(1)Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. Задание 6: Инженера Молчанова удивила...; Инженер Молчанов был...; Собаки обладают особым... Задание 7: Выбжав на улицу, перевл...; – Вот приедет моя... Задание 8: худой</p>	<p>Текст 63</p> <p>(1)В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. Задание 6: Зыбин достал на берегу...; Зыбин осознал, что...; Полав снова в море, краб... Задание 7: Под светом фонарика...; Кака-то мелкая рыбка... Задание 8: очень</p>

Текст 64 (1)Солнце садилось. Задание 6: Светлячок пел...; Спелый мальчик помог... Задание 7: Это был светлячок – маленькая...; Время шло, безжалостно... Задание 8: незатейливую / незатейливый	Текст 65 (1)И вот появился в моей жизни Павлик. Задание 6: Мягкий и покладистый Павлик...; Павлик презрал малодушие... Задание 7: Я неплохо знал немецкий...; Нам было лет по четырнадцать... Задание 8: дуться	Текст 66 – (1)Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма. Задание 6: Мальчик испытывал...; Спускался в колодезь...; Тёма спасает свою... Задание 7: Страх захватывает его...; Но этот так хорошо... Задание 8: спасти/вытащить/освободить	Текст 67 (1)Все началось на перемене перед шестым уроком. Задание 6: Игорь Елисеев поддержал...; Петруха отказался... Задание 7: Наш класс считался...; Стало тихо, и в этой... Задание 8: достала/достать	Текст 68 (1)Девочку звали Алиса. Задание 6: Сергеева была...; Сторожа рассердилась...; Алиса присягнула... Задание 7: Алиса могла свободно...; А когда спало... Задание 8: юношу/молодогочеловека	Текст 69 (1)Всех женщин своей большой семьи, от бабушки до правнучки, прадед называл «доченьками». Задание 6: Прадедуща Дины...; Дина поняла, каким... Задание 7: Часы были на тонком...; Была первая веселая... Задание 8: уснула	Текст 70 (1)Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру. Задание 6: Деньги на книгу с картинками...; Незнакомые люди, проявившие...; Мальчик стал... Задание 7: Весь вагон радовался...; Я был на седьмом... Задание 8: хорошиплохи
Текст 71 (1)Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. Задание 6: Сенья Голубкин болезненно...; Записанное «районного»...; Ваня Белов сам... Задание 7: Ему казалось, что...; Зависть, в которой... Задание 8: казались	Текст 72 (1)Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». Задание 6: Олег, по мнению...; Олегу очень нравилось... Задание 7: Сослуживцы любили...; Все этакерки... Задание 8: громко	Текст 73 (1)В этом доме постоянно останавливаются и дают свои... Задание 6: Мама купила...; Рисунок «Дорога»...; Слова художника... Задание 7: Он не растерялся...; Зрители смеются... Задание 8: мольбертом	Текст 74 (1)Он растяпа, этот Вовка. Задание 6: Вовка был смелым...; Вовке пришлось пойти...; В старом парке находилась... Задание 7: Одна из аллей...; Там стояла бывшая... Задание 8: упал	Текст 75 (1)В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отсутствовала... Задание 6: Человек, который...; Без всякого сомнения...; Мы жили в военное... Задание 7: В третью военную...; Выходило, что книжки... Задание 8: успокоились	Текст 76 (1)Вовка примчался через десять минут. Задание 6: Успехи наших войск...; Радость от познания...; Анна Николаевна предложила... Задание 7: Мы ещё не знали...; Отныне, встречаясь... Задание 8: сатикипор	Текст 77 (1)Жили-были три брата. Задание 6: Чтобы осуществить свою...; Средний брат понял...; Истинный путь нашёл Задание 7: Когда-то давно...; А ведь «построить дом»... Задание 8: мастер
Текст 78 (1)Я не любила эту школу. Задание 6: Воспитательница детского...; Рассказчица любила...; Мама не одобряла... Задание 7: Воспитательница в детском...; Как купала она была... Задание 8: вмешиваться	Текст 79 (1)Толя осени не любил. Задание 6: Толя не любил осень...; Толе не хотелось, чтобы...; Толя не смог рассердиться... Задание 7: Не любил за то, что...; Но вот наступило такое... Задание 8: решила	Текст 80 (1)Меня ждали шестнадцать лет... Задание 6: Герою-рассказчику хочется...; Герой-рассказчик является... Задание 7: Позднего ребёнка ждуть...; Такой в огне не... Задание 8: ударил	Текст 81 – (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья... Задание 6: Оленька, по мнению...; Люся высоко читла...; Друзей очень легко... Задание 7: – Не наша места...; Но читли его и все... Задание 8: если	Текст 82 (1)В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой. Задание 6: Маша была настолько...; Отсутствие однообразия...; Восхищённые взоры... Задание 7: Она беспечно...; Лицо её было подвижным... Задание 8: легко	Текст 83 (1)В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе... Задание 6: Рассказчик и его бабушка...; Родители рассказчика «проектировали»...; Рассказчика объединяли с... Задание 7: Проводил маму с отцом...; Невысокая, сухонькая, с коротко... Задание 8: былпохож / похож	Текст 84 (1)В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. Задание 6: Рассказчица в детстве стеснялась...; Представление об отце...; Нарядная ёлка, рассказчица... Задание 7: Не знаю, сколько...; Но родитель, закрыв... Задание 8: играл
Текст 85 (1)Запах кофе был для Андрея не просто запахом. Задание 6: Кофе в те годы, когда...; Запах кофе был... Задание 7: Интересно, отчего эти...; А вот бабушка... Задание 8: тонкую	Текст 86 (1)Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел... Задание 6: Пашка всегда...; Родители не разделяли... Задание 7: Нельзя же заново...; Но однажды Пашкин... Задание 8: какой	Текст 87 (1)На рассвете мы с Лёнькой написали чаю и пошли на мшары искать... Задание 6: Знаменитый художник...; Особенно поразили...; Старушка понимала художественную... Задание 7: Я вспомнил прекрасные...; Толпа дам... Задание 8: может быть // наверное // возможно	Текст 88 (1)В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому... Задание 6: В первый год жизни...; По окончании реального... Задание 7: Рассказы отца...; Во всяком случае... Задание 8: отказался	Текст 89 (1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. Задание 6: В новом дворе все...; Герой-рассказчик разрисовывал...; Настоящий друг – это... Задание 7: Иногда ветер...; Я пустил голубка... Задание 8: говорили // разговаривали	Текст 90 (1)Нина уже давно существует в состоянии непреходящего душевного... Задание 6: Нина очень хотела...; Выбросив свои...; Фотографию молодого... Задание 7: Нина как-то ещё...; Это так красиво... Задание 8: постоянного	Текст 91 (1)Венке здорово не повезло с именем – Вениами!. Задание 6: Пашка Винтуев, представляя...; Пашка Винтуев, решив... Задание 7: Венка даже...; – Ну, дают! – разозлился... Задание 8: очень // сильно // очень сильно
Текст 92 (1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. Задание 6: Театр – это живые актёры...; В театральном искусстве...; От кино всегда ждётся... Задание 7: А между тем...; А вот совсем... Задание 8: волнение	Текст 93 (1)В конце третьего класса, как раз по весне, когда вскрылась река и с шорохом... Задание 6: Вовка Мешков с первого...; Придуманный героём-рассказчиком... Задание 7: Эти пуговицы бросились...; Он нехотя взял... Задание 8: случайно // ненароком	Текст 94 (1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. Задание 6: Точные науки...; В старших классах... Задание 7: Родители сами...; Я понимал... Задание 8: предметами // инструментами	Текст 95 (1)Для меня музыка – это всё. Задание 6: Герой-рассказчик живо...; Герой-рассказчик сам...; Собака Кит была... Задание 7: Он эту музыку...; Он знал, как... Задание 8: затруднение // проблема // трудность	Текст 96 (1)На столе в комнате лежали дрянные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь... Задание 6: Благоговейная тишина...; Герой-рассказчик, подпеивая... Задание 7: Потом я ехал...; Сочиня исправленные... Задание 8: надо было // следовало	Текст 97 (1)В дверь позвонили. Задание 6: Семёну Петровичу...; По мнению старших...; Катя не хотела... Задание 7: слово разговорного стиля; эпитет Задание 8: современные // сегодняшняя	Текст 98 (1)Динка огляделась. Задание 6: Динка не ожидала...; На портрете была...; Яков Ильич... Задание 7: Остановившись на пороге...; Не чувствуя под... Задание 8: пугало
Текст 99 (1)Началась эта муча в далёкие годы, в классе пятом или шестом. Задание 6: Глебова стала обуревать...; Лёву Шулепу мальчишки... Задание 7: Серая громада висла...; И с этого, наверное... Задание 8: милость // услуга // любезность	Текст 100 (1)Мы ехали на охоту с моими друзьями, Константином и Львом. Задание 6: Рассказчик с друзьями...; Из беды друзей...; Рассказчик готов идти... Задание 7: Порывы ветра...; Мы шли уже четыре... Задание 8: уноситьогни	Текст 101 (1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как... Задание 6: Хохолок второе...; Динке тяжело было...; Отказаться от одного... Задание 7: Ни в лес, ни в поле...; А в глубине... Задание 8: лжи // обмана	Текст 102 (1)Закрывая глаза и вижу мой переулок. Задание 6: Дед хотел, чтобы...; Во имя любви... Задание 7: Деревья стояли...; Стряхнув снег... Задание 8: веселее	Текст 103 (1)По дому плавали запахи и крики. Задание 6: Мама Оксана хотела...; Корольков упрёкнул...; Отец понял, что... Задание 7: Оксану как ветром...; Чего она мне... Задание 8: скажет	Текст 104 (1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. Задание 6: Верочка была капризной...; Верочка выпросила... Задание 7: Верочка наблюдает...; Наконец что-то... Задание 8: лучше	Текст 105 (1)А было это давно, Оля тогда в школе училась. Задание 6: Оля была прилежной...; Первый в школе...; Сашка не побоялся... Задание 7: Вроде бы не было...; Был у них в классе... Задание 8: взялся за ум
Текст 106 (1)Мы сидели на майском берегу, под щедро распустившимся летним солнцем, у тонкой реки и быстрой воды. Задание 6: Корин знал...; Отец заболтался о...; Путь к старым монастырям... Задание 7: Река петляла, словно...; Я вцепился... Задание 8: заманчивой	Текст 107 (1)Сталинград безжалостно бомбил день и ночь. Задание 6: Во время бомбёжек...; Жители города не могли... Задание 7: Но город взбурлил...; Тогда это качество... Задание 8: время от времени	Текст 108 (1)Меня часто спрашивают, почему я человек вполне скупотупый, так причём как Севастополь, к морякам и кораблям. Задание 6: Лёшка злился...; Лёшка мастерил...; Герой-рассказчик увлекся... Задание 7: Я непослушными...; Я читал о жутких... Задание 8: украл // стащил	Текст 109 (1)От модели атома с серебристым ядром и укреплёнными... Задание 6: Лёшка Жильцов был самым...; Все, кроме...; Лёшка Жильцов был симпатичен... Задание 7: Модель стояла...; – Лёшка – золотой... Задание 8: тихонько // втайне // исподволь // скрытно	Текст 110 (1)Ночью на мокрые деревья упал снег, согнуло... Задание 6: Чтобы накормить птичку...; Синичка сначала...; Рассказчик считал... Задание 7: Ночью на мокрые...; Навещать... Задание 8: невдомой	Текст 111 (1)Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. Задание 6: В тексте описываются...; По дороге домой Коля... Задание 7: Черноволосый, взъерошенный...; Коржи были пахучие... Задание 8: отведай	Текст 112 (1)По пути домой стало думать о бабушке. Задание 6: Воспоминания о страшных...; Грише хотелось помочь... Задание 7: Сердце мальчика...; Раздумывая, Гриша... Задание 8: сморילו
Текст 113 (1)Дедушка спал. Задание 6: Дедушка хотел объяснить...; Отец Афоня... Задание 7: Он сам, как цветок...; Цветок этот – самый... Задание 8: смерти	Текст 114 (1)В Ленинград пришла первая послевоенная весна. Задание 6: Восстановившая Ленинград...; Даже в страшные дни... Задание 7: На миг я ощутил...; Старая, раскидистая... Задание 8: неужто	Текст 115 (1)После уроков девочки возвращались домой все вместе. Задание 6: Завода тетрадь с анкетой...; Всем девочкам...; У Тани были длинные... Задание 7: – Вы, девочки, совсем...; Мама без конца... Задание 8: письмо	Текст 116 (1)Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате. Задание 6: Война в сознании Лены...; Известие о наступившей... Задание 7: На даче, в двух шагах...; Она наклоняется, берёт... Задание 8: гаммак			

ЗАДАНИЕ 9

— **Словарь понятий для сочинения 9.3.** Поиск нужного определения осуществляется по ключевому понятию, предложенному в Вашем задании.

<p>1. Авторитет – общепризнанное значение, влияние, признание выдающихся достижений, знаний, умений, навыков, способностей.</p> <p>2. Бескорыстность – отсутствие стремления к личной выгоде, наживе.</p> <p>3. Благодарность – чувство признательности за сделанное добро, а также различные способы выражения этого чувства.</p> <p>4. Взаимовыручка – взаимная, обоюдная помощь, выручка в каком-либо деле, поддержка.</p> <p>5. Взаимопонимание – согласие, взаимное понимание, единодушие во мнениях и поступках.</p> <p>6. Воображение – способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.</p> <p>7. Внутренний мир человека – некое психическое пространство, в котором помещается вся духовная жизнь личности. Внутренний мир обеспечен нашими мыслями, эмоциями, переживаниями, чувствами.</p> <p>8. Выбор – главный этап процесса принятия решения, отбор одного варианта из нескольких возможных.</p> <p>9. Драгоценные книги – книги, которые становятся путеводной звездой читателя, на всю жизнь определяют его идеалы, формируют его мировоззрение, укрепляют фундамент духовной жизни человека.</p> <p>10. Дружба – бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимность, доверие и терпение.</p>	<p>11. Доброта – проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому или чему-либо. Доброта делает нас отзывчивыми и терпимыми, способными дарить окружающим заботу и любовь.</p> <p>12. Жизненные ценности – набор крайне важных для человека аспектов, которые служат эталонами в его жизни и определяют его действия. Для кого-то важны материальные ценности: деньги, предметы роскоши, власть. А для других приоритетное место имеют духовные ценности: долг, честь, патриотизм, здравые, творческие саморазвитие.</p> <p>13. Забота о людях – внимание, поддержка, оказание помощи, защита.</p> <p>14. Зависть – чувство досады и разочарования, которое связано с собственными неудачами или малыми достижениями в сравнении с другими людьми.</p> <p>15. Красота – совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.</p> <p>16. Любовь к жизни – наслаждение каждым прожитым днем, закрывая глаза на все проблемы и неудачи.</p> <p>17. Любовь к родителям – глубокая привязанность, способность поддержать, найти теплое, душевное слово, поблагодарить за то, что они для нас делают.</p> <p>18. Материнская любовь – самая сильная, постоянная и бескорыстная, наиболее священная из всех эмоциональных связей.</p> <p>19. Мечта – заветное желание, созданное воображением.</p>	<p>20. Настоящее искусство – это образное осмысление действительности, выражение мира в художественном образе. Произведения настоящего искусства побуждают думать и чувствовать, влияют на состояние человеческой души.</p> <p>21. Настоящий друг – человек, близкий по духу, по убеждениям, на которого можно во всем полагаться.</p> <p>22. Неуверенность в себе – низкая самооценка, отсутствие веры в себя, свои силы, свои возможности.</p> <p>23. Нравственные ценности – этические идеалы, общепринятые правила поведения, обусловленные человеческими принципами.</p> <p>24. Нравственный выбор – ситуация, в которой человеку приходится принимать или не принимать трудные для себя решения во благо другой личности или в соответствии со своими взглядами и убеждениями.</p> <p>25. Общее дело – совместная работа, выполняемая командой, которая стремится к хорошему результату.</p> <p>26. Ответственность – необходимость отвечать перед кем-либо за свои действия и поступки.</p> <p>27. Ответственность за свои поступки – это способность человека давать отчет своим поступкам и действиям, а самое главное – задумываться об их последствиях.</p> <p>28. Память сердца – запас чувственных впечатлений, то, что оставило очень глубокий след в душе, запомнилось навсегда.</p>	<p>29. Понимание – постижение и осознание чужой проблемы.</p> <p>30. Признать свои ошибки – понять свою неправоту, признать мудрости.</p> <p>31. Прийти на помощь – поддержать, протянуть руку помощи, прийти на подмогу.</p> <p>32. Прощение – помилование, извинение. Прощать – не помнить о нанесенных обидах, извинять кого-то, не ставить ему в вину ошибки.</p> <p>33. Проявлять внимание к человеку – заботиться, окружать вниманием, проявлять заботу.</p> <p>34. Решимость – отсутствие боязни в принятии и осуществлении своих решений; смелость, твердость, непоколебимость.</p> <p>35. Сила духа – деятельная решимость человека идти к цели, преодолевая любые препятствия. Это его высокая духовная, душевная стойкость. Сила духа складывается из формирования воли, стойкости, упрямства.</p> <p>36. Слава – почетная известность, всеобщее уважение, признание заслуг.</p> <p>37. Счастье – состояние души человека, высшее удовлетворение жизнью.</p> <p>38. Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.</p> <p>39. Уважение к человеку – признание достоинств личности.</p> <p>40. Фантазия – выдумка, неправдоподобное, невозможное.</p> <p>41. Цель в жизни – предмет стремления, то, что надо, желательно осуществить.</p> <p>42. Чудо – нечто небывалое, необычное, то, что вызывает удивление.</p>
---	---	--	--

ЗАДАНИЕ 9: 9.1, 9.2 ИЛИ 9.3

— Поиск нужного сочинения-рассуждения осуществляется через нахождение своего текста по началу его 1^{ого} предложения.

— Напротив этого начала указывается номер задания, по которому написано сочинение-рассуждение (9.1, 9.2 или 9.3).

(1)Прошло много лет... (9.1)

Я полностью согласен с мнением известного филолога Н.М. Шанского, который утверждал: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Попробую разобраться в смысле этого высказывания. Сложноподчинённые предложения помогают более точно, полно, эмоционально передать чувства, мысли автора и его точку зрения.

Сложноподчинённые предложения дают возможность выразить более сложные мысли, понятия, явления. Докажем это примерами из текста. Так в предложении № 35 нам встретилось сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. С помощью него автору удаётся конкретизировать описание предмета. А, используя сложноподчинённое предложение с придаточным причины (предложение №41), легче объяснить ситуацию, случившуюся с героем.

Таким образом, мы доказали, что высказывание филолога Н.М.Шанского о том, что «на примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения», верно.

(1)Метрах в пяти от... (9.1)

К. И. Чуковский считал: «Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла». С этим утверждением нельзя не согласиться, ведь приставка — это значимая часть слова, находящаяся перед корнем или другой приставкой и использующая для образования новых слов, при этом приставки не меняют значения слов, а лишь придают этим значениям новые смысловые оттенки. Приведу примеры из текста М.А. Чванова.

В предложении 2 слово «приседала» имеет приставку при-, значение которой в данном случае «непониота действия». У собаки белышка нога мерзла, поэтому она прижимала её к животу и невольно приседала, но не садилась, так как была сосредоточена на поиске хозяйина, высматривала того, кто бы мог её забрать.

В предложении 5 глагол «выбирает» имеет приставку вы-, значение которой «тщательность, отработанность». Автор использует это слово неслучайно, ведь собака не просто ждала, а именно выбирала того, кто сможет её приютить.

Таким образом, нам удалось доказать, что приставки придают множество различных оттенков русской речи и К. И. Чуковский был прав.

(1)Лиза не убежала с... (9.2)

В одном из завершающих предложений текста Любови Федоровны Воронковой сказано: «Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё болело сильнее, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое... Как эту фразу можно истолковать? Мне кажется этой фразой русский писатель хотел сказать следующее: девочка познакомилась с человеком, который принимает её такой, какая она есть. Оказывается, Светлана не дочь человек - не глумится над недостатками внешности Аниски и не обижается на проявление Анискиной жалости к живым существам. Попробую аргументировать свою точку зрения, приведя примеры из предлоного текста.

Во-первых, предложение семнадцатое - девятнадцать и двадцать семь свидетельствуют о том, что пока другие ребята дразнят Аниску из-за её косых глаз, Светлана не уподобляется группе, а, наоборот, подходит, чтобы познакомиться с девочкой. Этим Любовь Федоровна Воронкова показывает: Светлана не глумится над недостатками Аниски.

Во-вторых, в предложениях сорок один - пятьдесят противопоставлено отношение ребят и Светланы к проявлению Аниски. Ребята обижается на неё, так как Аниска не даёт им никаких востанований, домашним животным, земноводным и растениям, а Светлана не видит причин для обид. Так русский писатель демонстрирует: Светлана не обижается на проявление Анискиной жалости к живым существам.

Таким образом, каждый человек должен понимать, что не всегда нужно судить об отношении к вам окружающих вас людей, как об отношении всех людей на земле, потому что где-то на планете Земля существует человек, который готов принять его таким, каков он есть, главное, только найти этого человека.

(1)Я тащился по улице... (9.1)

С высказыванием известного отечественного лингвиста Л.В. Щербы относительно сущности имени существительного невозможно не согласиться. Имя существительное — знаменательная часть речи. Чтобы отличить данную часть речи от других, принято считать, что имя существительное, отвечая на вопросы «кто?», «что?», обозначает предмет. Однако такое понимание сущности имени существительного поверхностно. В русском языке есть существительные, которые обозначают живое или неживое существо как субъект или объект действия, но также есть существительные, которые несут значение качества предмета, состояния и даже действия. Это указывает на то, что слова, формально являющиеся именами существительными, несут в себе значения имени прилагательного, категорию состояния или глагола. Например, в русском языке есть отлагательные существительные, которые образованы от глаголов и несут в себе значение действия. Это позволяет имени существительному выйти за рамки предметности и иметь совершенно разные значения, формально оставаясь именем существительным. Чтобы подтвердить приведенную выше позицию, обратимся к тексту А.А. Гилянова.

В 13 предложении показано, как, хотя, от лица которого ведётся повествование, кричит, «дрожит от ненависти». Слово «ненависть» отвечает на вопрос «что?», следовательно, является именем существительным. Данное слово не обозначает какой-то конкретный предмет, который можно увидеть или пощупать. Имя существительное «ненависть» является отвлечённым именем существительным, которое обозначает состояние. Здесь представлено состояние человека, который почувствовал негативные эмоции по отношению к группе людей. В слове «ненависть», помимо состояния, есть и оттенок значения действия. В данном случае слово имеет своеобразную связь с глаголом «ненавидеть». Предложение в тексте можно изменить следующим образом: «крикнул я, ненавидя всех ребят, которые издеваются на белкой».

В 32 предложении («Неожиданно удары стихии») есть слово «удары». Оно отвечает на вопрос «что?», следовательно, является именем существительным. Однако оно тоже не обозначает конкретный предмет. Важно понимать, что имя существительное «удары» — отлагательное имя существительное. Оно образовано от глагола «ударить» с помощью нулевого суффикса. Сравнение основ говорит о том, что существительное «удары» имеет глагольное значение. В тексте показано, как окружающие рассказчика мальчики наносят ему удары, что есть совершают действия.

Исходя из размышлений о сущности имени существительного и конкретных примеров из текста А.А. Лиханова, можно сделать вывод о том, что имя существительное как часть речи может обозначать не только предмет, но и действие, состояние, признак. Слово, формально оставаясь именем существительным, будет иметь лексическое значение, именно поэтому глаголам, категориям состояния или имени прилагательному.

(1)Я ждал своего верного... (9.1)

Е.И. Никитина в своем высказывании обратила внимание на то, что знаки препинания по степени важности равны словам, а иногда могут быть и важнее слов. Я с ней согласен, ведь они выражают эмоции, которые играют главную роль в восприятии, например, художественного текста.

В предложениях 14 и 15 автор выражает воспрительные и напряженные интонации изумленного и оскорбленного человека одними знаками препинания. Без них мы бы не почувствовали драматичности момента. В 19 предложении писатель задает риторический вопрос и делает акцент на нем, употребляя многоточие, чтобы сделать паузу. Так мы понимаем, что сказанное имеет больший вес, чем тот, что мы могли бы уповать без соответствующей грамматики.

Таким образом, знаки препинания действительно равны словам, а иногда и важнее их.

(1)В нашей паре я... (9.1)

Известный лингвист В. Н. Жуков утверждал: «Фразеологизмы наделены оценочным значением и яркой эмоционально-экспрессивной окраской».

Так ли это? Попробую разобраться. Фразеологизмы — это устойчивые словосочетания, обладающие неделимым смыслом и извлекаемые из нашей памяти в готовом виде, они делают нашу речь ярче, образнее. Фразеологизмы могут давать положительную или отрицательную оценку чему — либо. Подтвердим это примерами из текста Ю. Нагибина.

В предложении 21 автор использует фразеологизм «ворон считать», который даёт отрицательную оценку происходящему; передает негодование учительницы по поводу безответственной подготовки ученика к уроку. Метафора служит для создания художественного образа.

Этой же цели служат и слова с суффиксными оценками: мордашка (предложение 29), ротик (предложение 2). Употребление этих слов показывает, с какой теплотой автор говорит о щенке, как любит своего питомца хозяин Иван Иванов.

Таким образом, приведенные примеры можно по праву считать аргументами в поддержку мнения В. Г. Короленко о том, что наш язык богат и может передать все оттенки чувств и «ощущений».

(1)Когда в Белозерской... (9.2)

Мне кажется, что приведенная фраза из текста Ю. Яковлева означает следующее: сыновья Пешеходов, которые спят во всех братских могилах, проснутся, когда пробьют часть защищая свою Родину. Они предстают перед ребятами в образе былинных героев. Данные строки наполнены оптимистичным характером, поскольку в детских умах живёт вера и надежда на защиту со стороны сыновей дедушки Пешеходова, живущих в братских могилах. Докажу свои рассуждения примерами из прочитанного текста.

Во-первых, для дедушки Пешеходова смерть сыновей является очень болезненной и острой темой. Он до сих пор с горечью вспоминает детей и их судьбу (предложение 10). Несмотря на это, старик очень гордится ими, а также хранит тёплые воспоминания о сыновьях в своей памяти.

Во-вторых, старик Пешеходов считает всех погибших солдат своими детьми (об этом нам свидетельствуют предложения 58–60). Он с гордостью и благодарностью рассказывает о благородных поступках солдат ребятам. Подобными рассказами дедушка подаёт пример слушателям, воспитывает чувство патриотизма.

Таким образом, финальная фраза текста помогает понять его идею: гордость за деяния солдат, защищавших родину — лучший способ почтить их память. Самоотверженные солдаты служат примером верности и храбрости для ребят. Именно на них равняются ребята, стараясь вырасти такими же мужественными и надёжными.

(1)Коля Луковкин лежал... (9.3)

Проявлять внимание к человеку — это дать ему понять, что он не одинок. Мы так устроены, что в одиночестве не можем чувствовать себя хорошо, поэтому так важно проявлять внимание к человеку.

Именно эта мысль является основной в тексте Ю.Я.Яковлева. Главный герой рассказа очень плохо себя чувствует, и это вовсе не потому, что он болен. Нет! Его мучает другое: «Он чувствовал себя пленником, заточённым в глухую, высокую башню и прикованным цепью». Появление Смирновой было для него радостью. И причины не в том, что Коля Луковкин как-то по-особенному к ней относится, а в том, что её появление — это разрушение башни и освобождение от цепей одиночества.

Сделать человека счастливым — это так просто, стоит только проявить внимание. Тут мне вспоминается рассказ Юрия Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный». Вернее, не всё произведение целиком, а один только эпизод: дети играли в снежки, а один мальчик наблюдал со стороны, рассказчик стал кидать в него снежками - и произошло чудо: родилась большая, настоящая, крепкая дружба.

Разве эти примеры не доказывают нам, что нужно проявлять внимание к людям с целью извратить их от одиночества, а самому обрести друзей?

(1)Жалобно и, казалось, ... (9.1)

Русский язык — один из самых богатых и красивых языков мира. В нем достаточно слов для того, чтобы назвать все предметы и явления, передать самые разнообразные чувства, настроения, переживания, не прибегая к специальным средствам выразительности. Поэтому трудно не согласиться с высказыванием В. Г. Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». Подтвердим это примерами из текста Г. Н. Тропольского.

В предложении 4 для передачи состояния собаки автор использует метафору «задавать грустные концерты», которая ярко передает, как чувствует себя десятимесячный щенок, оставшийся без матери. Метафора служит для создания художественного образа.

Этой же цели служат и слова с суффиксными оценками: мордашка (предложение 29), ротик (предложение 2). Употребление этих слов показывает, с какой теплотой автор говорит о щенке, как любит своего питомца хозяин Иван Иванов.

Таким образом, приведенные примеры можно по праву считать аргументами в поддержку мнения В. Г. Короленко о том, что наш язык богат и может передать все оттенки чувств и «ощущений».

(1)Знакомство наше... (9.2)

О непростых проявлениях в человеческих отношениях рассказывает Юрий Нагибин в приведенном тексте.

В начале первой встречи рассказчика с Оськой симпатий с случайному знакомому герой явно не испытывал. Его раздражала заносчивость нового приятеля. Однако, когда Оська не развелся от удара, а предложил забыть недоразумение, рассказчик понял, что не такой уж и злыбкая этот Оська, а вполне «нормальный парень». Об этом приведенные строки текста: «И это открытое движение доброты, нежности и доверия перевернуло во мне душу...» Так было положено начало новой дружбы.

Во время встречи Оська всё себе естественно, он не стремился казаться лучше, чем есть на самом деле: «...при всей своей доброте, открытости и любви к людям, Оська был намершим, размашист, крайне неосмотрительным» (предложение №52). Оставшаяся самим собой — качество, заслуживающее уважения. Вот почему герой-рассказчик проницая к новому знакомому симпатий.

Ещё одним поразившим его случаем делится рассказчик. Почему Оська так печётся о Жулана? Какое ему дело до чувств этого Жулана? В предложении 60 находим ответ на этот вопрос: «Не выношу, когда унижают людей...» Также достойное отношение к людям, не правда ли?

Чтобы в жизни тебе встретился настоящий друг, надо самому уметь дружить, ведь неслучайна мудрость: «Относись к человеку так, как хочешь, чтобы он относился к тебе». Этому научила рассказчика дружба с Оськой.

(1)У меня был закадычный... (9.1)

От того, как человек говорит, зависит его восприятие окружающими: какое впечатление он производит, как будут воспринимать его слова, добьется ли он преследуемых целей. Наша речь — это показатель нашей культуры или бескультурья, нашей духовности или бездуховности, нашего внутреннего богатства или нищеты. Литература — есть отражение жизни во всей её многогранности. Вот почему «В художественное произведение могут входить такие слова, которые находятся за пределами литературного языка». Об этом говорил известный лингвист Панов.

В предложении 9 в тексте Юрия Нагибина используется далеко не литературное слово «морду». Слово уместно в тексте, так как несёт дополнительную экспрессивную нагрузку; в нём сосредоточено огромное возмущение героя поведением Мити.

Для этой же цели используется автором и просторечие «вспыль» в предложении 11: «И всё-таки я ему вспыль». Не побил, не ударил, а именно вспыль, как шкваливому ребёнку, не до конца осознающему, что он творит.

Приведённые примеры подтверждают справедливость замечания М.В.Панова о допустимости использования в художественном тексте нелитературной лексики.

(1)Уж если кого Серый... (9.2)

Как эту фразу можно истолковать? Мне кажется, этой фразой русский советский писатель хотел сказать следующее: мальчик разочаровался в девочке. Оказавшись, Наталья Лоскутуква, увлекающаяся жизнью моря, не понимает её реальную сторону. Попробую аргументировать свою точку зрения, приведя примеры из предлоного текста.

Во-первых, в предложениях шестнадцать - девятнадцать говорится об отличном уровне Натальи, во время которого она «не просто закидала словечками, но и «нарисовала все на доске» с помощью мела, по теме «Морские кишечнополостные». Этим примером Владислав Анатольевич Бакревский демонстрирует девочку увлекается жизнью моря.

Во-вторых, предложение тридцать пять - тридцать семь свидетельствуют о том, что Наталья Лоскутуква не понравилась бельё лебеди, живущие в сарае, потому что они были грязные и в сарае плохо пахло. Так русский советский писатель показывает: девочка не понимает реальность жизни морских животных, оказавшихся в нволе.

Таким образом, мальчик разочаровался в Наталье из-за её безразличия к лебедям, морским животным, жизнь которых так интересна девочке.

(1)Каждый обитатель... (9.3)

Доброта — это неравнодушие, готовность помогать тому, кто в этом нуждается, заботиться о ком-то, кроме самого себя. Доброта не может существовать сама по себе, она обязательна связана с конкретными поступками. Какие же поступки характеризуют доброго человека? Рассмотрим некоторые примеры, чтобы дать ответ на этот вопрос.

В предлоном тексте для анализа тексте героем является рассказчик, который спасает Уродливого [кота] от собак. В этом поступке проявляется и неравнодушие, и готовность помогать — всё то, что мы называем добротой.

Б.Л. Васильев в романе «Не стреляйте в белых лебедей» пишет о человеке, который спасал лебедей. Противостояние Егора Полухина с браконьерами стала роковой — он был убит и лебеди тоже погибли. Эта печальная история учит нас доброте — мы не можем проявлять равнодушие, нам надо заботиться обо всех, кто в этом нуждается, помогать людям, верить, птицам. Иначе может быть так, что всё на Земле погибнет от рук браконьеров, не умеющих быть добрыми.

Как видим, добрых людей характеризуют поступки самоотверженные — такие, когда цель спасти, позаботиться, защитить, помочь.

(1)Туман ещё не рассеялся... (9.1)

Известный лингвист Н.Д. Артюнова пишет: «Метафора сокращает речь, избегая всевозможных объяснений и обоснований, а сравнение её распространяет». Я понимаю эту мысль следующим образом. Метафора передаёт информацию кратко, но ёмко. Сравнение же позволяет сделать высказывание более объёмным и развёрнутым.

Обратимся к тексту Александра Грина. В предложении двадцать седьмом автор использует метафору «удары тревоги», которая точно и кратко обозначает состояние человека. Его можно описать и словами в прямом значении, но это будет многословно. Сравнение мы находим в предложении номер восемь, где герой Грей говорит: «Теперь... когда мой паруса дредот, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями...» Мера счастья говорящего передаётся с помощью сравнения, и мы видим, что оно действительно, развивает мысль и делает речь пространной.

Таким образом, метафора позволяет высказаться кратко, а сравнение — развёрнуто.

(1)Вы когда-нибудь стояли... (9.1)

Известный лингвист Е. В. Дзанджакова говорила: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Не вызывает сомнения, что мышление и речь тесно взаимосвязаны, речь является показателем уровня интеллектуального и духовного развития человека; как ниже уровень развития человека, тем беднее его речь. В оформлении мысли немаловажную роль играет грамматика. Так, использование в речи сложноподчинённых предложений свидетельствует о том, что человек умеет грамотно, стройно сформулировать высказывание, а следовательно, и мыслит он последовательно, логично.

Обратимся к тексту Юрия Яковлева. Проследившем грамматический строй предложения 54 (И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким онкам, у которых свои разные голоса.) Оно представляет собой сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Кроме того, предложение осложнено однородными дополнениями (к зданию, к жизни, к онкам). Это позволяет автору составить ёмкое высказывание, показать, насколько важны герои его переживания.

Предложение №60 (И побегал.), напротив, простое, как бы однозначно подающее итог неожиданно завязавшемуся знакомству: герой не будет изменять себе, своему чувству, потому что это чувство и есть самое главное в нём. Так, ресурсы синтаксиса помогают точно и связано выразить авторский замысел.

Подводя итог нашего рассуждения, приходим к выводу, что Дзанджакова была права в утверждении, что очень важно правильно подобрать нужные средства для выражения мысли.

(1)Я что-то не слышал... (9.1)

Высказывание лингвиста Ф.И. Буслаева я понимаю так. Сказуемое - это главный член предложения, который обозначает действие, состояние или признак предмета, названного подлежащим. Именно оно позволяет правильно понять информацию, основную мысль и авторский замысел. Чтобы доказать это, обратимся к тексту Ю.Я. Яковлева.

В предложении 1 имеем дело с простыми глагольными сказуемыми: «не слышал», «мог бы пробраться», «подойти». В сказуемых сосредоточен основной смысл предложения: речь идёт о том, что собака настолько страшная, что нельзя предположить, что кто-то рискнул бы подойти к ней.

В предложении 3 составное именное сказуемое выражено именем прилагательным: «Урс огромный». В этом сказуемом определён основной признак собаки, её свойство, подчёркивающее грозный вид собаки.

Таким образом, можно сделать вывод: прав был Ф.И. Буслаев, утверждая, что «вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».

(1)Он проснулся ночью... (9.1)

Александр Львович Зеленецкий однажды сказал: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов». Как же я понимаю смысл данной фразы? На мой взгляд, именно эпитет помогает точнее передать авторский замысел, поэтому писатели охотно используют это средство выразительности. Попробую доказать свою мысль примерами из текста.

Достаточно обратить внимание на эпитеты «нестерпимой, несправедливой» из предложения 11, которые подчёркивают горькие обиды мальчика.

Использование же слова «приятная» в предложении 31 говорит об осознании ребёнком того, что родители его любят.

Таким образом, использование эпитетов служит для наиболее полного описания эпитетов, явлений и характеров изображаемых персонажей.

– (1)Пойдём на Чатыр-Даг... (9.3)

Фантазия – это способность выдумывать что-нибудь. Только человек может обладать такой способностью. Но нужна ли она нам?

В тексте Владимира Карповича Железникова говорится о необыкновенном мальчике, который поёт песни, читает стихи, устраивает observatorio, разговаривает с морем, превращает утку в гремучую змею. Рассказчик выделил его среди других ребят, углубив в нём способность мечтать. Вот, значит, для чего нужна фантазия!

Но не только. В повседневной жизни фантазия помогает нам работать и учиться. Ведь не всё можно реально увидеть и потрогать, но фантазия помогает нам побывать в космосе, например, или спуститься в лады по реке Нил во времена египетских фараонов.

Таким образом, фантазия нужна нам для того, чтобы иметь право называться человеком: мечтать о прекрасном и абстрактно мыслить.

(1)Мальчик сидел В... (9.1)

Виктор Владимирович Виноградов писал: «Прилагательное – это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, внешности, переживаниях, о настроении». С этим нельзя не согласиться, ведь авторы художественных произведений нередко прибегают к использованию прилагательных, как к самой изобразительной части речи, наделенной особой способностью воссоздавать яркий образ предмета, нужный нам для понимания того, что именно хотел автор сказать о нём. Стоит лишь ввести прилагательное в художественный текст, как сразу речь преобразается, становится более яркой, образной и выразительной.

Обратимся к тексту. Так, в предложении 33 Железников Владимир Карпович использует образное прилагательное «синцовые», тем самым создавая картину тяжелой, огромной тучи, которая «надвигалась на самолёт» и наводила страх и ужас на пассажиров. Мы сразу представляем себе эту опасную картину, тем самым понимая насколько здорово работает детская фантазия.

А в предложении 54 и 55 Владимир Железников рисует символический для мальчика образ короби с красками, используя для этого прилагательные, описывающие их форму и цвет. Для лётчика было настолько важно подарить мальчику как можно больше красок : «синих, красных, лазурных...», лишь бы оставался ребёнком, видящим всю красоту этого мира.

Таким образом, прилагательные служат для образной и эмоциональной окраски текста, рисуя четкие и конкретные образы, которые в своем очередь помогают нам, читателям, проникнуть в смысл данного произведения.

(1)Новенький сидел за... (9.3)

Цель в жизни – это стимул для развития. Она должна быть у всякого человека, потому что без неё всё теряет смысл.

В тексте Владимира Карповича Железникова рассказывается о трагедии мальчика, который хотел быть космонавтом: у него обнаружилась близорукость. Мальчик бросил заниматься в кружке по физике. Но ему повезло – руководитель кружка оказался мудрым человеком и указал ему новый путь к цели: «Полетить на космическом корабле астрономом, инженером или врачом». И счастье вернулось - жизнь вновь обрела смысл.

У моего соседа по парте была похожая ситуация. Ему родители пообещали купить скутер, если он будет хорошо учиться. Не знаю, насколько важна была эта цель, но он рьяно влезал за учёбу. Две четверти трудился в поте лица, потом устал и нахвтал троек. Тогда родители поняли свою ошибку и сказали, что скутер ему купят, но запретят ходить на борбю, видимо, посещение секции мешает ему делать уроки. Вот тогда-то он влезал за им учёбу. У него есть цель – хочет стать чемпионом. Да будет так!

Цель, как видим, нужна всем, кто хочет чего-то добиться в жизни.

(1)Дети! (2)На десятки... (9.3)

Общее дело – совместная работа, выполняемая командой, которая стремится к хорошему результату. Оно объединяет людей, делает их сплочёнными.

Так, в тексте А.П. Гайдара повествуется о мальчишках, которые без устали работали во время Великой Отечественной войны ради общего дела – победы. Хотя были совсем еще юными, они не играли, а активно участвовали в операциях, даже рисовали живоно. Прочитав текст, понимаем, как они переживали, что не могут полноценно помочь. И в тылу, и на фронте люди были объединены одной целью – выстоять, победить!

Читая текст, вспомнила повесть В. Катаева «Сын полка». Это произведение посвящено мальчику, рано одетому солдатскую форму. Это был сильный духом воин. Когда мальчика, одетого пастушком, поймали немцы и пытали, он не сказал ни одного слова. Таких примеров мужества и героизма бесчисленное множество. Весь народ готов был всё сделать ради победы над врагом.

Итак, во время войны у всех людей нашей страны было одно общее дело – победить врага, освободить родную землю от фашистов. Именно это и объединяло всех от мала до велика.

(1)В эту ночь Сергей... (9.3)

Забота о людях – это одна из самых прекрасных проявлений человечности. Заботиться о людях – это значит не жалеть ничего для них. Если кто-то встретил в трудную минуту такого человека, то это большая удача. Именно так произошло с героями произведения, о которых я сейчас расскажу.

В тексте В.П.Кравчинина рассказывается о человеке, заблудившемся в полной тьме. И вдруг он увидел свет: «Сергей поднялся на высокий холм и хотел идти дальше, но вдруг увидел в стороне маленький огонёк». Он пошёл на свет и нашёл там заблудившего мальчика, который накормил и приютил незнакомого человека. Мало того, оказалось, что мальчик каждую ночь выставляет керосиновую лампу на крыше своего дома, несмотря на ворчание дедушки, которому было жаль жечь керосин. А мальчику, как видим, ничего для людей не жалко – вот, что значит забота о людях.

Такой же необыкновенный человек – герой рассказа А.Платонова «Юшка». Он заботился о девочке-сиротке, отказываясь себе во всём: он не ел сахара, чтобы она ела его, не покупал себе новой одежды, чтобы она имела возможность хорошо одеваться, работал как проклятый, чтобы она училась. Разве не повезло этой девочке, что на её жизненном пути встретился такой заблудивший человек?

Итак, приведенные выше примеры доказывают нам: проявлять заботу – это значит ничем не жалеть для людей. Огонёк во тьме – вот символ проявления заботы о людях.

(1)В детстве я мечтал... (9.3)

Признавать свои ошибки – это увидеть плохое в себе, а это очень важное умение, потому что это является самым первым шагом на пути к исправлению. Такое умение вызывает уважение со стороны других людей.

В тексте Михаила Иосифовича Веллера такое умение рассказчик оказывает человеку, который нанёс ему самую большую детскую психотравму. Когда повзрослевший герой встретил виновника данной трагедии и услышал признание, то почувствовал благодарность: «Он был не первый такой из всех. Он был первым из открывшихся. И лучшим из них из всех». В этом и заключается уважение к человеку, сумевшему признать свою ошибку.

Если говорить о признании ошибок, то мне в связи с этим вспоминается повесть В.П.Кравчинина «Кольбельная для брата». Там у главного героя был злейший враг – Дыба. Они враждовали непримиримо и долго, но в один какой-то момент Дыба признал свои ошибки. Кирилл пожал ему руку – проявил уважение.

Да, очень важно признавать ошибки. Только это поможет нам стать на путь самосовершенствования и заслужить уважение людей.

(1)Саша и Женя дружат... (9.2)

В финальных словах текста Е. Чеплики скрыт, пожалуй, один из главных выводов о дружбе: дружба— это полное доверие, друг – это человек, на которого ты можешь положиться. Вот почему «Великая вещь— дружба».

Дружба проверяется поступками. Саша и Женя— настоящие друзья. Они готовы прийти на помощь, когда друг болен, они вместе играют и готовят уроки. Об этом сказано в начале текста.

По-настоящему их дружба проверена историей с велосипедом. Взять вину друга на себя, как это сделал Саша, способен не каждый. Отдать новенький велосипед взамен разбитого может тот, для кого дружба ценнее самой дорогой и желанной вещи.

Но вызывает сомнения, что Саша и Женя удастся сохранить отношения и промести свои дружбу: чистую, открытую, без обмана, через годы и испытания, потому что уже в детстве они научились ценить друг друга.

– (1)Больше всего на свете... (9.1)

Известный лингвист Н.С. Валгина считает, что пунктуация делает письменную речь наиболее понятной и осмысленной. И все эмоциональные оттенки, передаваемые в устной речи паузами и логическими ударениями, на письме можно отметить с помощью знаков препинания.

В этом можно убедиться на примерах из текста В.Н. Кузнецовой. Во-первых, в предложении номер 11 запятые выделяют вводное слово и уточняющий член предложения, тем самым помогают понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.

Во-вторых, в тексте много предложений, в конце которых стоит многоточие (предложения 3, 4), которые используются чаще всего для передачи незавершенности мысли.

В приведенных предложениях но [многоточие] является показателем того, что девочка затрундится сразу два определение дружбы, задумываясь, прежде чем закончить мысль.

Таким образом, права была Н.В.Валгина, подчеркивая важную роль знаков препинания в тексте.

(1)Андрюша Рудаков был... (9.1)

Современный лингвист Л.А. Введенская утверждает, что «многие слова в русском языке не только называют предмет, явление, но и положительно или отрицательно его характеризуют». Я согласен с этим высказыванием. Действительно, большое количество слов в нашем языке с помощью своей морфемной или фонетической структуры дают оценочную характеристику тем предметам и явлениям, которые они называют.

Проанализирую текст Е.А. Пермяка и приведу примеры, подтверждающие высказывание Л.А. Введенской. В предложениях 3-4 автор, описывая девочку Асю, использует прилагательные «маленькая», «худенькая», «слабенькая». Уменьшительно-ласкательные суффиксы в данных словах дают читателю представление об Асе как о безобидной и беззащитной девочке, которая вызывает сочувствие.

В предложениях 6 и 8 употреблены такие слова, как «трусиха», «страшилица». В этом случае слова несут в себе отрицательную характеристику предметов. С «трусихой» Асей Андрюша не хочет сидеть за одной партой. А повторение шипящих звуков в существительном, которое заменят слово «ляку», помогает передать испуг и отвращение Аси при виде насоемого.

Таким образом, приведенные примеры доказали справедливость высказывания Л.А. Введенской. Слова в русском языке действительно могут не только называть предмет, но и характеризовать его с положительной или отрицательной стороны.

(1)Это была обыкновенная... (9.2)

Смысл фразы, взятой из текста В.Т.Шаламова, я понимаю так: школьная тетрадь, которую нашёл рассказчик, произвела на него незагладное впечатление, так как рисунки, сделанные в ней ребячьей рукой, никак не ассоциировались у героя с детством и поэтому вызвали смещение и страх. Докажу свою точку зрения примерами из прочитанного текста.

Сравнивая рисунки в найденной тетради с собственными, рассказчик отмечает между ними большую разницу: героями его рисунков в основном были сказочные персонажи (предложения 4-10), что свидетельствовало о счастливом, безмятежном детстве, светлые воспоминания о котором герой надолго сохранил в своей памяти. На рисунках же неизвестного ребёнка рассказчик увидел заботы с колочной проволокой, караульные вышки, часовых с винтовками солдат, овчарок (предложения 14-19). Судя по всему, ребёнок запечатлел на бумаге то, что видел каждый день. Мне кажется, что детство незнакомого мальчика вряд ли было счастливым, если он рисовал такие мрачные сюжеты...

Таким образом, «грозная тетрадь» не только оставила в душе рассказчика глубокий след, но и дала ему понять, что детство далеко не каждого ребёнка может быть безоблачным и радостным.

(1)Когда нас оделили... (9.3)

Воображение – это способность человека создавать в своём сознании различные образы и придумывать то, чего не существует в реальности. Для чего человеку нужно воображение? Оно делает нашу жизнь более интересной, яркой и насыщенной. Этой способностью обладают люди разного возраста. Но больше всего любят фантазировать дети. Докажу свои слова двумя примерами.

Обратимся к тексту Л.Н.Толстого, героем которого очень нравится играть в разные игры, воображая сцены из прочитанных книг. Так, ступая у них превращаются в тройку лошадей, кресло – в колесу, а палка – в ружьё. Ребятам легко представить, как они отправляются в путешествие или оказываются на необитаемом острове. В такие моменты дети счастливы, им весело и интересно, время летит незаметно. Однако один из них – Володя – не хочет принимать участие в игре. Возможно, потому что ему лень или он просто повзрослел и у него уже было много здравого смысла и слишком мало силы воображения». Поэтому мальчик смущает и своим видом портит настроение друзьям. Это наглядный пример того, как воображение превращает будни в праздник и сказку, а его отсутствие — в серую действительность.

В детстве я тоже любил фантазировать, особенно когда бабушка рассказывала мне на ночь сказки. Я с большим интересом слушал невероятные истории, и в своём воображении возникали удивительные картины. Порой я представлял себя в роли главных героев и сочинял продолжение сказок. Это было очень увлекательное занятие, благодаря которому жизнь казалась мне настоящим приключением.

Таким образом, воображение играет большую роль в жизни человека, особенно ребёнка. Поэтому нужно обязательно развивать эту способность с раннего детства. И, может быть, в будущем из ребёнка получится талантливый писатель, режиссёр или художник.

(1)Всех женщин своей... (9.1)

О многозначности слов в русском языке немало сказано, написан не один труд. Русское слово – явление уникальное, неповторимое, порой, загадочное. Неслучайно известный лингвист Н. М. Кожина писала: «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».

Подтверждения справедливости приведенного высказывания находим в тексте Людмилы Улицкой. В предложении 5 используется развернутая метафора «у черфербата было торжественное выражение лица», с помощью которой подчеркивается важность, значимость, ценность этого подарка – настоящих часов, таких не было у других детей, часы эти отплатил Алика от всех. Вот почему у них даже «собственное лицо» есть.

В предложении 35 олицетворение «деревья остолбенели» как нельзя лучше передаёт всю тяжесть случившегося: разбиты часы. Как теперь исправить ситуацию? Как смотреть в глаза брату?

Проанализировав текст, мы с уверенностью можем утверждать, что сила воздействия художественного текста на читателя усиливается, когда автор умеет пользоваться словом во всей его многогранности и многозначности.

(1)Мы сидели на майском... (9.1)

Г. А. Солганик утверждал: «Писатель мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Я полностью согласен с данным высказыванием. Действительно, создавая произведения художественной литературы, писатель воплощает придуманные им образы в тексте.

Подтвердим это примерами из текста Захара Прилепина.

В предложении номер 22 (Река петляла, словно пыталась сбегать и спрятаться от кого-то...) с помощью олицетворения создается образ реки, который под став настроение героев: они пустились в невдалеке путешествие, и река пытается играть с ними в прятки.

В предложении 9 (Бода в Истье была ласковой и смешливой...) используются эпитеты «ласковая» и «смешливая» – это помогает передать ощущения героев от неожиданной идеи сплываться по реке к монастырям. Река зовёт, словно говорит, что ничего не случится – посмотрите, какая я игривая, дробжепательная.

Таким образом, на примерах из текста мы убедились в верности высказывания Г. А. Солганика.

(1)Жили-были три... (9.1)

Русский язык – один из самых богатых и красивых языков мира. В нем достаточно слов для того, чтобы назвать все предметы и явления, передать самые разнообразные чувства, настроения, переживания. Есть в нашем языке и специальные средства, которые помогают сделать нашу речь образной, яркой, запоминающейся. Об этом говорит А.И.Горшков: «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей специальной формой привлекать особое внимание читателя, производим на него сильное впечатление». Попробуем разобраться в правомочности этого утверждения на примерах из текста В.А. Тузулкова.

В предложении 38 используется фразеологизм «идти своим путем», который обладает недвигимым смыслом. Как и любой фразеологизм, значение его переносное: в предложении означает «заниматься своим делом, жить своей жизнью». Образ дороги, возникающий в тексте сам по себе метафоричен: дорога – жизненный путь, вся жизнь.

Во втором, третьем и четвёртом предложениях используется лексический повтор: повторяется слово «мечта». Так автор с первых строк текста настроивает читателя на размышления о Мечте, словно приглашая к доверительному разговору.

Таким образом, приведенные примеры подтверждают высказывание А.И.Горшкова о том, выразительность речи может привлечь внимание, воздействовать на чувства, переживания, настроения собеседника.

(1)В этом доме постоянно... (9.1)

Русский язык – один из богатейших языков мира. В словаре В. И. Даля более двухсот тысяч слов. Этим богатством нужно умело пользоваться, ведь нет в нашей жизни чего-то, что невозможно было бы передать словом. Вот почему нельзя не согласиться с утверждением С. Джонсона: «Язык – одежда мыслей». Для подтверждения справедливости слов Джонсона обратимся к тексту Александры Яковлевны Бруштинь.

Предложение 47 (Рисунок художника утлем на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате) можно привести в подтверждение высказывания: одним коротким, но ёмким словом «заделав» определено место рисунка не только на стене в комнате, но и в жизни героини. Рисунок не вставили в рамку как неживую картину, а привели в действие как задел на будуще.

В тексте используются многочисленные повторы. С их помощью акцентируется внимание на главном – особенно ярко это звучит в напутствии художника своей маленькой зрительнице: «Все – вперед, все – вдаль! Идешь – не падай, упал – встань, расхлебай – не хнычь. Все – вперед! Все – вдаль!». Так, с помощью повторов и благодаря особенностям построения неполных предложений создётся впечатление, что слова звучат, как набат.

Таким образом, приведенные примеры подтверждают высказывание Джонсона о том, что любую мысль, чувства, переживания, настроения можно передать словом.

(1)Ночью на мокрые... (9.2)

«Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу», – в приведенных словах заключен главный жизненный принцип Евгения Носова. Чтобы сделать жизнь лучше, нужно работать, иначе нельзя. Настоящий человек должен чувствовать ответственность за окружающий его мир, неустанно совершенствовать себя и стремиться помочь другим. Герой-рассказчик неустанно следует этой принципу.

Уже в третьем предложении текста находим этому подтверждение: «Я открыл форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил пшеничные зёрна». Зачем он это делает? Он помогает первому, кто нуждается в тот момент в помощи – беззащитной сиринке.

В продолжении 46-61 автор объясняет, почему выбрал столь необычный способ кормления сиринки: «Я хочу написать книгу. (61)Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, пополнил бы на своём окне по тридцати пшеничных зёрен...». То, что один человек покормил одну сиринку, вроде бы существенно не изменило наш мир. А вот расказ об этом в книге способен сотворить чудо: он научит людей делать добро, он провозгласит добро и неравнодушие главными жизненными ценностями.

Таким образом, нам удалось подтвердить, что главным жизненным ориентиром для каждого из нас, по мнению Е. Носова, должно стать созидательное действие. Список жизненных ценностей у каждого свой. Наши мечты безграничны. Но главное на пути к мечте – понимать, что в жизни действительно можно.

(1)Шла Великая... (9.2)

Война... При упоминании этого короткого слова перед глазами встают страшные картины разрушений, смерти, боли. Но у этого понятия есть и другая сторона - война в тылу, где остались старики, женщины и дети. Так, в тексте русского писателя С. П. Алексеева показана жизнь именно с этой стороны: дети-сироты, живущие в детском доме.

В последнем предложении текста сказано: "900 дней продолжалась блокада города, но устояли ленинградцы, разбили фашистов. Пришла в Ленинград победа!" Мне кажется, смысл этих слов заключается в том, что только такой народ, у которого даже дети не теряют стойкость духа и умение радоваться каждому моменту, может выстоять в девятистадневной блокаде.

Подтверждением моей мысли могут стать предложения 12-13, в которых автор описывает, насколько «вкусным» были обеды в детском доме. Можно себе представить, из каких блюд состоял их ежедневный рацион. Но все стоило переносить ребята: и горечь, и вяжущий вкус пищи. Сила духа и стойкость позволяли им держаться и выживать в каждый из девятисот дней блокады.

Другим примером могут стать предложения 30-31. Где описывается, как рады ребята такой малости и котлетам их хвост. Это умение - радоваться малому, довольствоваться малым - позволило выжить, выстоять не только ребятишкам из этого детского дома, но и всему русскому народу.

Таким образом, можно сделать вывод, что стойкость, сила духа, неуемный оптимизм в любых обстоятельствах помогают человеку одержать победу над своими страхами, над самим собой, над безжалостным противником.

(1)Лина уже полмесяца... (9.3)

Настоящее искусство – это произведение талантливого художника, которое цепляет душу и пробуждает желание жить. Такое состояние нужно людям, когда тяжело на сердце. Посмотрим, как это бывает.

Например, В.П. Астафьев показал, какой отклик вызвала музыка Чайковского в душе Лины – героини его рассказа. Она пребывала тогда в мрачном настроении, и всё казалось ей безрадостным. И вот девушка оказалась в планетарии, где под звёздным небом звучала волшебная музыка: «Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и прынула на весь необъятный поднебесный мир». Эти звуки наполнили душу восторгом любви к жизни и ко всему миру.

Ещё мне запомнился рассказ Г.И. Успенского «Выпрямила». Дело было, как помнится, после Парижской коммуны, и рассказчик, намотрившись на трупы, грязь и другие ужасы, был в ужасном расположении духа. Бродя по городу, он оказался в Лувре перед статуей Венеры Милосской. Своё состояние он перedal сравнением: до этого момента он был похож на сомкнутого перчатку, а после в него будто дунуло воздухом. Его душа «выпрямилась» и наполнилась радостью жизни.

Таким образом, настоящее искусство – это шедевры, вдохновляющие человека, пробуждающие в нём счастье жить.

(1)Дедушка спал... (9.3)

Любовь к жизни – это состояние преодоления смерти. Она связана с героизмом, с трудностями, со стремлением несмотря ни на что не быть мёртвым. Любить жизнь – это бороться со смертью. В этом нас убеждают многие произведения художественной литературы.

Текст А.М. Платонова посвящён проблеме любви к жизни. Самый красивый эпизод здесь, как мне кажется, такой: «Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождается из сыпучего сукного песка голубые, красные, жёлтые счастливые цветы, подымавшие к небу свои добрые лица и дышавшие чистым думом в белый свет». Разве каждый из нас – это не такой цветок, родившийся из мёртвого вещества и всю свою жизнь борющийся со смертью, каждым своим вдохом и выдохом утверждающий своё право на жизнь?

У Джека Лондона есть удивительный рассказ, он так и называется «Любовь к жизни». Герой произведения был обречён на смерть, его бросил друг, ушибленная голова мешала ему идти, он был голден до такой степени, что сам бы не смог даже черевы, если бы он выдвинулся в холодный земле Алтая. Но этот человек выжил несмотря ни на что, потому что любовь к жизни заставляла его бороться изо всех сил.

Закончить своё рассуждение мне хочется так: живое всегда борется со смертью и в этом преодолении заключается смысл жизни.

(1)По дому плавали... (9.1)

Английский писатель Джонатан Свифт говорил: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается». Согласно этому суждению, речь может отражать внутренний мир человека, его нравственное развитие, духовность, изящество ума.

Раскроем смысл высказывания Джонатана Свифта, проанализировав текст В.С. Токаревой. Её главная героиня Оксана является представительницей девушки, представительницей современной модницы. Она отражает духовность своего поколения. Её речь кажется простоватой, грубой и скучной. Она употребляет слова «кратуха» (предложение 11), «пльнет» (предложение 18) и прочие жаргонизмы. По манере речи мы можем догадаться о её низком культурном уровне, плохом воспитании. Сам отец признаёт это, думая о том, что Оксану перелюбили в детстве и теперь она с женой пожинают плоды этой любви.

С другой стороны, Корольков, представитель старшего поколения. Его речь богата и выразительна изысканными эпитетами, книжными словами. Мысли Королькова упорядочены и логичны. Из его слов можно выделить сравнение «как сличка о коробок» (предложение 17), научный термин «амбулаторно» (предложение 32). С помощью его речи мы понимаем уровень культурного развития и образованности, изящество душевного склада.

Подводя итог, я могу сказать, что речь является показателем духовности, воспитанности и интеллекта человека. Манера речи указывает на манеру мышления. И весь внутренний мир человека выражается в словах, раскрывая полно личность говорящего, его мировоззрение, моральные устои, стремления и ценности.

(1)На столе в комнатушке... (9.1)

Современный известный лингвист В.В. Виноградов утверждает: «Все средства языка выразительны, надо лишь уметь пользоваться ими». С этим нельзя не согласиться. Самое удивительное изобретение человека – это язык. Однако, как и всякое изобретение, язык «раскрасивается» в полной мере только в устных руках. Не каждый может с лёгкостью передать свои мысли и чувства – этому необходимо учиться.

Наглядно можно это доказать на примерах из текста Альберта Лиханова. Например, в предложении 1 используются слова с суффиксами оценки: уменьшительно-ласкательные суффиксы помогают создать яркий образ комнаты, где происходит действие (комнатушка), передать, насколько бережно относится герой к книгам, которые «лежат» (сердечнике, корешок).

В предложении 2 («Одетую» мой книгу Житлова и «что я видел» Татьяна Львовна признала образовой, и я, удивившись, в библиотечных кулисах, миски, удивившись похвалой, свои образцы») автор использует метафоры: одетая книга – библиотечные кулисы, позволяющие читателю узнать настроение героя, его отношение к своему занятию, к библиотеке.

Таким образом, приведенные примеры демонстрируют, как привычное, на первый взгляд, слово в устных руках становится выразительным средством, помогает раскрыть содержание, работая на авторский замысел. Поэтому можно с уверенностью утверждать, что высказывание В. В. Виноградова верно.

(1)Веньке здорово не... (9.1)

Нельзя не согласиться с высказыванием современного лингвиста Н.С. Ваглиной. Действительно, многоточие — знак эмоционально наполненный, показатель психологического напряжения, расшифровывающий подтекст, помогающий скрыть мысль, не дать её обнажено. Он обладает способностью передавать эле упомывие оттенки значении, более того, как раз эта неуловимость и подчеркивается знаком, когда словами уже трудно что-либо выразить. Словом, многоточие — «незаменимый знак» в художественной литературе. Приведу примеры из текста С.А. Лубенен.

Например, в предложении №4 «А Вень – это ещё хуже: Венья, племя, братья, сем...» многоточие указывает на незавершённость мысли героя, подчеркивает нагнетание негативного состояния мальчика от обидных клич, которым нет конца.

А в предложении №33 «Не может быть... я же сам виноват...» искренне расстается Пашка» этот знак используется дважды, тем самым подчеркивая особую напряжённость момента. Пашка искренне недоумевает и даже негодует по поводу известия о завялении его родителей в милицию на другого участника драки.

Таким образом, можно сделать вывод: Н.С. Ваглина была права, утверждая, что «многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».

(1)Началась эта му́ка... (9.1)

Думаю, нельзя не согласиться с автором этого высказывания. Местоместие - это самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет, признак или количество, но не называет их. Именно поэтому А.А. Реформатский называл местоместия словами-заместителями. Местоместия могут заменять существительные (например: он, кто, нечто), прилагательные (например: который, весь, любимый), числительные (например: несколько, столько). Заменяя значительные слова местоместия помогают изменить лексическое повествование. Кроме того, они служат средством связи предложений и их частей в тексте. Приведу примеры из текста Ю.В. Трифонова.

В 11 предложении текста автор называет того, о ком пойдёт речь, это Лёва Шулупа. Чтобы избежать повтора одного и того же слова, в 12 предложении он использует личное местоместие «он»; говоря о месте жительства Глебова, указывает на принадлежность дома с помощью притяжательного местоместия «своём».

Рассмотрим предложение № 10. Оно сложноподчиненное, для связи главного и придаточного предложений используется относительное местоместие «которых», заменяющее слово «мальчиков» в главном. Налицо экономия времени и места в высказывании.

Даже такое небольшое исследование текста убеждает нас в том, что А.А. Реформатский абсолютно прав, говоря о том, что местоместия важны в тексте, как слова-заместители, они делают нашу речь правильной, красивой.

(1)Солнце садилось... (9.1)

И.Н. Горелов писал: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Это сразу я понимаю так. Язык заключает в себе возможности художественного, эстетически осмысленного и направленного употребления. В художественном произведении удачно и точно подобранные слова, связанные грамматически, под пером писателя-мастера позволяют ему образно передать разнообразные оттенки мыслей и чувств. Необходимо найти подтверждение этому в причте, небольшом поучительном рассказе.

Во-первых, в предложении №5 используются два образовательно-выразительных средства. Это метафоры «море травь» и «слёзы росы». Как мы видим, писатель не просто назвал окружающие предметы, а ещё и преобразил их. Он сумел показать обычные вещи в другом виде, более прекрасном и насыщенном. Трава здесь сравнивается как с зеленым морем, а капельки росы – с серебряными слезами. Невероятно красивый пейзаж.

Во-вторых, в предложении №9 можно встретить другое, не менее интересное образовательно-выразительное средство. Это сравнение «как граненый бриллиант». Оно не только подчеркивает красоту панораны светлячка, но и показывает всю палитру его цветов.

Таким образом, я могу утверждать, что высказывание И. Н. Горелова верно.

(1)Утром в хрустальной... (9.1)

Для того чтобы построить высказывание, выражающее мысль, недостаточно выбрать соответствующие слова и произнести их одно за другим. Выбранные слова, а точнее, слова, подбираемые говорящим по мере разворачивания речи, должны быть соединены друг с другом в определённом порядке и оформлены в виде единого комплекса, целенаправленно включённого в ситуацию общения. Совокупность закономерностей построения таких комплексов из отдельных слов посредством их категориального изменения и упорядоченного сочетания друг с другом и составляет грамматический строй языка, изучаемый наукой грамматикой.

Подтверждение этому находим в тексте В.К. Железникова.

Так, в предложении № 39 (Она неслась их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...) для передачи содержания используется сложная синтаксическая конструкция с разными видами связи: подчинительная и сочинительная. Кроме того, в предложении включены несродные члены. Все это вместе и позволяет создать отличное построение, последовательное высказывание, целенаправленно включённое в текст.

Каждое предложение состоит из словосочетаний, которые строятся в соответствии с правилами грамматики. Так, например, в предложении 1 словосочетание «в хрустальной вазе» построенное на основе согласования, предполагает определенные правила связи главного и зависимого слов: зависимое употребляется в том же роде, числе и падеже, что и главное.

Таким образом, нам удалось доказать, что грамматика помогает нам связать между собой слова для выражения мысли. Поэтому можно утверждать, что прав был русский филолог Л.В. Успенский, когда говорил: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

– (1)Няня, где... (9.1)

Е.В. Дзюнджакова утверждает: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Как я понимаю данное высказывание? При работе над текстом писатель пользуется богатым арсеналом средств: лексическими, словообразовательными и грамматическими, тропами и фигурами речи. Для восприятия текста важно не только его содержание, но и разнообразие способов передачи мысли на письме. Приведу примеры из текста Н. Г. Гарина-Михайловичего, русского писателя.

Во-первых, в предложении №4 нахожу сравнительный оборот "мысли роem темятся", выраженный творительным падежом. Из прочитанного текста мы понимаем его значение: мысли о бедной дворянке переполняли голову Темы, он много думал о ней. Благодаря данному тропу, речь сразу же приобрела выразительность, хотя смысл предложения остался тем же.

Во-вторых, в предложении №18 автор применил олицетворение "заврадывается страх", наделив неодушевленный предмет признаками и свойствами человека... Предложение стало интересней: ярче, богаче, образнее.

Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание Е.В. Дзюнджаковой справедливо.

(1)Я не любила эту... (9.1)

Я согласен с высказыванием современного российского лингвиста Л.Ю. Максимова: «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения». Действительно, автор, оперируя смысловой многогранностью, всегда выделяет то, на что читателю следует обратить внимание. Попытайся это доказать.

В глаза сразу бросается первый абзац, который состоит всего из одного предложения: «Я не любила эту кукулу». Так, ещё до раскрытия сюжетной линии мы понимаем, что она будет построена на чувствах девочки к игрушке.

Теперь заметим, последний и предпоследний абзацы обособляются друг от друга смысловой линией, которая вы́сёт от отношения матери к поведению дочери до изменения мировоззрения девочки, что создаёт целостную, гармоничную картину разных, но важных событий.

Таким образом, разделение текста на части позволяет направить внимание читателя на более значимые детали. Этот приём позволяет создать красивый композиционный механизм, наполненный смыслом.

(1)Городской человек не... (9.1)

Фразу лингвиста Л.В. Щербы я понимаю так. Абзац служит для выделения основной микротемы и для перехода от одной микротемы к другой. Каждый новый абзац отражает новый этап в развитии действия, характерную особенность в описании предмета или лица, новую мысль в рассуждении или доказательстве. Приведу примеры из текста Ю.Я. Яковлева.

Так, в первом абзаце (предложение №1), который состоит всего из одного предложения, говорится о том, что городской человек не ведает, что такое земля, так как она скрыта от его глаз асфальтом. Во втором абзаце (предложения №2-5) автор продолжает мысль предыдущего абзаца, углубляя её рассказом о своём отрочестве земли.

А с пятого абзаца (предложения №13-16) начинается новый смысловый отрывок, в котором развивается иная мысль: автор рассказывает о своей любви к матери.

Таким образом, могу сделать вывод: Л.В. Щерба был прав, утверждая, что «абзац или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».

(1)В детстве у меня... (9.1)

От того, как человек говорит, зависит его восприятие окружающими: какое впечатление он производит, как будет восприниматься его слова, добьётся ли он преследуемых целей. Наша речь – это показатель нашей культуры или бескультурья, нашей духовности или бездуховности, нашего внутреннего богатства или нищеты. Именно об этом и говорит высказывание Л.С. Сухорукова: «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

Попробую подтвердить наше предположение примерами из текста Остромира. Текст представляет собой внутренний монолог героя о самом себе, о своем мироощущении. Так, например, в предложении 3 (В общем, я вырос, стал дайкой с большой бородой и татахами и вместо плюшевых медвежат полюбил мотоциклы...) герой рассказывает о себе с легкой иронией, так как осознает, что не всегда наши взрослые увлечения серьезные детских, вместе с тем эти замышления показывают и другую сторону характера рассказчика: он человек правдивый и искренний. То же предложение интересно с точки зрения речевой организации: оно осложнено однородными сказуемыми – такое построение позволяет создать интонацию перечисления жизненных событий, подчеркивая мимолетность жизни и отсутствие её особой значимости. Говорящий употребляет в речи вводное слово «в общем», подводящее итог предшествующему рассказу. Предложение 10 (Однако на следующий день я ехал в мотолулу, и «девятка» подвезла меня так, что я перелетел через руль и приземлился на живую изгородь, посаженную вдоль дороги...) сложное с разными видами связи: здесь уже перечисление отношения говорящего к произошедшему событию как к существенно изменившему мироощущение героя. Предложение осложнено причастным оборотом. Анализ приведенных предложений показывает, что герой хорошо владеет речью, говорит доказательно, логично выстраивая свои мысли.

Таким образом, внутренний монолог героя – показатель его ума, души, его сути. Следовательно, прав был Л.С. Сухоруков, утверждая, что наша речь много может сказать о человеке.

(1)Нина уже давно... (9.1)

Высказывание известного лингвиста А.И. Горшкова я понимаю так. Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции. Разнообразие стилистических ресурсов можно показать как на лексических, так и синтаксических примерах. Обратимся к тексту С.А. Лубенен.

Так, в предложении №18 нахожу интересную лексическую единицу: книжное слово «контрастировали», которое служит средством характеристики персонажа, помогает понять внутренний мир Нины.

А в предложениях №28-30 автор использует такой синтаксический приём, как умалчение, стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить её. Этот прием помогает передать эмоциональность, взволнованность речи девочки.

Таким образом, можно сделать вывод: прав был А.И. Горшков, утверждая, что «аналуэские стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».

(1)Ребята ушли со двора... (9.1)

Эпитет – это образное определение, передающее мысли и чувства автора. Эпитеты относятся к средствам выразительности и часто используются в художественной литературе для характеристики какого-нибудь явления, предмета, понятия. Я полностью согласна с высказыванием известного писателя Солухина, который сказал, что «эпитеты – одежда слов».

Обратимся к тексту Э.Ю. Шима, чтобы доказать правоту слов В.А. Солухина. В предложении № 5 автор описывает привлекательную внешность девочки с помощью таких эпитетов, как «невероятная красавица», «с золотыми глазами», «с тоносыной талией». Если бы эти эпитеты не было, нам было трудно представить, как выглядела Верочка. Эпитеты здесь помогают подчеркнуть красоту девочки.

В этом тексте есть еще один герой – мальчик Гоша, который влюблен в Верочку. Автор не заостряет внимание на внешности мальчика, но указывает в тире, что эпитетов на особенностях его характера: «тихий, застенчивый и болтливый». Но ради Верочки он готов на все, даже на подвиг.

Как видим, эпитеты в тексте помогают нам лучше представить героев, увидеть их внешние и внутренние качества. Действительно, «эпитеты – одежда слов».

(1)Есть люди, которые... (9.1)

Писатель К.А. Федин утверждает, что точность слова является, прежде всего, требованием смысла, а не только требованием вкуса и стиля. Действительно, чем более точно писатель подбирает слова для раскрытия своего сюжета, тем проще читателю понять то, о чем говорит и, что именно хочет сказать автор в своем произведении.

Например, А.Г. Алексин, рассказывая о матери главного героя, использует устаревшее слово «величавый» (предложение №1) вместо привычного и стилистически нейтрального слова «кавалит». Этот автор подчеркивает уважительное отношение всех окружающих к Колькиной маме.

Отец Кольки во время дворовых матчей по волебыло был незаменимым и самым справедливым судьей, а мама была «судьей» дома (предложение №15). В данном случае слово «судья» используется в переносном значении, благодаря чему автору удается показать то, насколько Лёля, Кольина мать, была справедливой хозяйкой в быту, и насколько сильно от её решений зависела мир и гармония в семье.

В результате, именно точный подбор слов позволил автору наиболее ясно и доступно рассказать о героине своего произведения. А читатель получил возможность представить Кольину мать и понять, почему сын так ею гордился.

(1)Мы с мамой переехали... (9.1)

«В монологе описана речная законная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений», – так считал известный филолог Н.М. Шанский.

Я полностью согласен с его утверждением. Монолог, действительно, способен передать самые сокровенные мысли героя. Докажем это на примерах из текста В.П. Крапивина. Например, предложения 2 и 3, связанные грамматической связью с помощью личного местоместия «он» (двор-он), позволяют увидеть двор, где жил рассказчик. А с помощью группы предложений 26, 27, 28, связанных по смыслу и грамматически, мы понимаем характер героя и его стремления.

Итак, прав был Н.М. Шанский, утверждая, что в монологической речи для выражения мысли требуется группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

(1)Я даже не помню... (9.1)

Известный лингвист А.А. Реформаторский утверждал: «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис». Я согласен с высказыванием и попробую доказать его справедливость на примере данного текста.

Язык – это главное средство для общения людей. Человек общается с помощью слов, которые должны быть правильно поставлены и образовывать словосочетания и предложения. Этим и занимается синтаксис. Например, в предложении 12 я встречаю вводное слово «конечно», которое помогает автору показать уверенность в своих словах. А в предложении 7 есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Его функция такова, что оно более точно и подробно передает читателю информацию.

Итак, мы видим, что утверждение известного лингвиста А.А. Реформаторского является справедливым.

(1)В детстве я очень... (9.1)

Н.С. Ваглина справедливо утверждает: «При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость». Действительно, тире в простом предложении может ставиться между подлежащим и сказуемым или в неполном предложении пропуске важного члена предложения. Отсутствие слова, необходимого для понимания содержания высказывания, заставляет читателя напряжённо вдумываться в смысл. Тире также может быть поставлено в сложном предложении, являющемся союзном, вопреки тому, что перед союзом или союзным словом обычно ставится запятая (точка с запятой).

Особая эмоциональность передаётся в предложениях 8, 13, 14 через тире между подлежащим и сказуемым. В данных предложениях с помощью тире автор текста выражает восхищение театром, кино, акцентирует внимание на второй части предложения, куда падает логическое ударение.

В сложносочинённом предложении 16 также стоит тире, отделяющее простое предложение друг от друга, что было бы закономерно, если бы предложение было бессоюзным. Таким образом передаётся резкое и неожиданный продолжение событий («и всё, понеслось»).

Итак, тире – это такой особенный знак препинания, с помощью которого действительно может быть выражена «эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».

(1)Меня часто спрашивают... (9.1)

Фразу филолога А.А. Кузнецова я понимаю так. В художественном произведении повествование может вести не «от автора», а от лица рассказчика. Образ рассказчика раскрывается в его точке зрения происходящего, в оценках, в манере выражения мысли. Такой приём позволяет писателю использовать разговорную лексику и разговорные формы синтаксиса, формирует ощущение читателя и воздействует на его чувства. Приведу примеры из текста В.П. Крапивина.

Например, в предложении №9 встречено фразеологизм «лезли под руки», который используется в своей речи рассказчик вместо слова «мешали». Употребление этого сочетания помогает ему не только охарактеризовать своего друга Лёшу, но и придать речи яркость, образность, эмоциональность, сделать её доступной для восприятия сверстников.

Использует в своей речи рассказчик и немало разговорных слов («не стал соваться», «буржуик», «запихал», «скользнуло», «стырили»). Они вносят в его рассказ оттенок непринужденности, простоты. Именно благодаря обилию разговорных слов в речи героя читатель может подробнее представить не только его характер, но даже социальный статус и возраст героя. Рассказчик предстает перед нами в образе энергичного, любознательного мальчишки, такого же подростка, как и мы, со своим взглядом на мир, интересами и мечтами.

Таким образом, можно сделать вывод: прав был А.А. Кузнецов, утверждавший, что «изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

(1)В тот день на берегу... (9.2)

Мы часто в жизни совершаем поступки, за которые нам потом становится стыдно. Это стыд усугубляется, когда ошибку нельзя исправить. Зыбин вовремя остался ошкун, не совершил неправомерного, за что бы потом было стыдно всю жизнь. Вот почему он так обрадовался, когда краб пошёл к воде. Утешая себя, придавая себе уверенности, в первую очередь, Зыбин и произносит финальные слова: «Будет жить!».

В предложениях под номерами 18–20 Зыбин размышляет над своим поступком: «Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! Никогда бы не поверил, что способен на такое!». Герой мучается от своего поступка. Значит, ему не чудно понятие «совесть».

Когда краб беспомощно лежал на берегу, Зыбин уж было подумал, что краб мёртв. Ему стало очень тяжело (предложение номер 36). Это ещё раз подтверждает, что герой Ю. Домбровский имеет понятие о таких чувствах, как стыд, жалость, сочувствие. Ситуация нравственного выбора позволяет выявить истинную сущность человека: один при этом руководствуется общечеловеческими ценностями, другие – корыстью, эгоизмом, инстинктом самосохранения. Судя по поступкам Зыбина, он принадлежит всё-таки к первым.

(1)Толя осени не... (9.1)

Я полностью согласен с мнением известного филолога Н.М. Шанского, который утверждал: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.

Сложноподчинённые предложения помогают более точно, полно, эмоционально передать чувства, мысли автора и героя текста. Сложноподчинённые предложения дают возможность выразить более сложные мысли, понятия, явления. Докажем это примерами из текста. Так в предложении № 35 нам встретилось сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. С помощью него автор удаётся конкретизировать описание предмета. А, используя сложноподчинённое предложение с придаточным причины (предложение №41), легче объяснить ситуацию, случившуюся с героем.

Таким образом, мы доказали, что высказывание филолога Н.М.Шанского о том, что «на примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения», верно.

– (1)Говорят, что самое... (9.1)

Выдающийся лингвист С.И. Ожегов утверждает, что высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое и наиболее уместное. Да, действительно, культура речи определяется не только возможностью человека правильно и точно высказывать свои мысли, но и умением использовать средства речевой выразительности. Докажем это на примерах из текста А.В. Алексина. Например, в предложении 36 автор использует метафору («...нашла его (место) у себя в сердце») для создания образности, более полной характеристики героини. А в предложении 33 писатель, мастерски владея словом, намеренно использует антитезу «найти-потерять», заставляя читателя размышлять о дружбе и умении дружить.

Таким образом, могу сделать вывод: прав был выдающийся лингвист С.И. Ожегов в своих рассуждениях о сути высокой культуры речи.

(1)У дверей стояло... (9.1)

Высказывание лингвиста Ф.И. Булаева я понимаю так. Существуют два организующих центра двусоставного предложения – подлежащее и сказуемое, соотносительные между собой. Сказуемое – это главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи. Основной центр предложения заключён именно в сказуемом. Попытаюсь доказать это, используя текст В.И. Одноролова.

Во-первых, сказуемое как главный член предложения обозначает то, что говорится о предмете речи. Так, в предложении №38 («Андрейка кое-как промямлил извинения и сунул в руки потрёпанной Алики астры») нахожу одноклассные сказуемые «промямлил и «сунул». Не будь их, мы не узнали бы о том, что творилось в душе Андрейки и как тяжело далось ему это извинение.

Во-вторых, составные сказуемые, которыми насыщен текст В.И. Одноролова («придётся извиняться», могли разбиться»), несут немалый объём информации и помогают автору конкретизировать действия предмета. Без них воссоздать полную картину событий было бы сложно, а значит, суждение было бы неполным.

Таким образом, можно сделать вывод: прав был Ф.И. Булаев, утверждая, что «вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».

(1)В это утро Динка... (9.1)

Известный лингвист И.Г. Милославский утверждает: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».

С данным утверждением нельзя не согласиться. Благодаря повторению слов в тексте можно выделить ключевое понятие, на которое обращает внимание читатель. Докажем это на примерах из текста В.А. Осеевой-Хмельёвой. Например, в предложениях 4 и 5 мы видим повторение слова «не будет». Читатель понимает, что во взаимоотношениях Динки и её друга детства уже не будет ничего из прежней жизни. А в 14 предложении В.А. Осеева-Хмельёва использует повтор слова «много». Этот повтор воздействует на читателя эмоционально и отражает нравственные переживания героини.

Итак, прав был И.Г. Милославский, который утверждал, что любое повторение обращает на себя особое внимание читателя.

(1)В дверь позвонили... (9.1)

Учёный Л.Т. Григорян утверждает: «в бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями». Это действительно так: в бессоюзных сложных предложениях можно поставить запятую, тире, двоеточие, точку с запятой. Выбор знака препинания зависит от того, в каких смысловых отношениях находится его части сложного предложения.

Так, например, в предложении 5 точка с запятой показывает, что действия происходили одновременно (дамы располагались, мужчины беседовали). При этом поставлена именно точка с запятой, а не запятая, потому что во втором простом предложении используется обособленное обстоятельство, выраженное двоичастным оборотом.

В предложении 33 запятая показывает, что между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного отношения перечисления (она коснулась клавиш, после чего зазвучало вступление).

Таким образом, разные знаки препинания используются для того, чтобы подчеркнуть характер соотношения частей бессоюзного сложного предложения.

(1)Девочку звали Алиса... (9.1)

От того, как человек говорит, зависит его восприятие окружающими: какое впечатление он производит, как будет восприниматься его слова, добьётся ли он преследуемых целей. Наша речь – это показатель нашей культуры или бескультурья, нашей духовности или бездуховности, нашего внутреннего богатства или нищеты. Именно об этом и говорит высказывание русского писателя И.А. Гончарова: «Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных». Попробуем подтвердить наше предположение примерами из текста Юрия Яковлева.

В предложении 56 («То же, а теперь памятник ему должна поставить? – ответила Сергеева») передаются слова актрисы. Вроде бы речь её построена правильно, но изобилует словами с отрицательной экспрессивной окраской, но тем не менее звучащий в нём вопрос сформулирован так, что читателю сразу становится понятным, что за человек Сергеева: в вопросе звучит издёвка, акцентированная налицем вопрошающего местоимения с частицей «что же». Героиня производит на нас отталкивающее впечатление: от такого человека не дожидаться доброты и отзывчивости.

Другое впечатление производит Назаров. Речь его не отличается богатством, порой сбивчива, но нам сразу становится понятным, что эта сбивчивость от его застенчивости, нежелания кого-то беспокоить, доставлять хлопоты. Так, предложение 36 заканчивается многоточием: парень не стал напоминать Сергеевой о том, что когда-то спас ей жизнь, словно стесняясь своего герояства.

Таким образом, нам удалось подтвердить примерами, что речь человека – показатель его ума, души, его сути.

(1)Как-то в начале июня... (9.1)

В литературной энциклопедии написано: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такую диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Как я понимаю данное высказывание? Тема общения и его манера характеризуют литературный персонаж с той или иной стороны. При освещении разговора писатель воссоздаёт типические особенности речи говорящих: подбор особых для каждого действующего лица слов и выражений, характер произношения, что и является средством характеристики персонажей. Обратимся к тексту П.С. Романова.

В качестве примера приведу предложение №23,24. Разговорное слово «снятила» в предложении №23 придаёт речи соедекую грубость, напористость. А вот фразеологизм «с руками оторвет» в предложении №24 – вескость, убедительность. Так мог ли писатель передать все это через авторскую речь? Я считаю, что нет.

Другим примером могут стать предложения №6,9,18. В предложении №6 Трифон Петрович ласково обращается к Полкарпове, называя её «бабушкой». Это привлекает внимание собеседника, создаёт положительный настрой, говорит о вежливости Трифона Петровича. А вот слова из предложения №9 и №18 полностью раскрывают его как человека доброго, бескорыстного, всегда готового помочь людям.

Таким образом, я могу утверждать, что высказывание из литературной энциклопедии верно.

(1)Меня ждали шестнадцать.. (9.2)

Мне кажется, этой фразой русский писатель хотел сказать следующее: герою-рассказчику не нравится, как его воспитывают родители. Оказывается, они слишком гордятся мальчиком и восхваляют его. Попробую аргументировать свою точку зрения, приведя примеры из предложенного для анализа текста.

Во-первых, предложения пять – семь свидетельствуют о том, что гордостью для родителей должна быть сестра герою-рассказчика Людмила, кандидат наук и работник архитектурной мастерской, а не рассказчик. Этим примером Анатолий Георгиевич Алексин показывает: родители слишком гордятся героём-рассказчиком.

Во-вторых, в предложениях девять – одиннадцать говорится о реакции родителей даже на оценку «три». Они радуются ей и восхищаются способностями сына. Так русский писатель демонстрирует: родители слишком восхваляют героя-рассказчика.

Таким образом, старшему поколению не следует забывать о правильном воспитании своего ребенка.

(1)Как только у нас с... (9.1)

Известный лингвист И.Г. Милославский говорил: «Отношение пишущего к сообщаемому часто может выразиться с помощью «маленьких» слов, которые принято считать служебными, – частиц и союзов». Эту фразу я понимаю так. Служебные слова наряду со знаменательными помогают пишущему передавать свои мысли и отношение к сообщаемому. Союзы играют связывающую роль между синтаксическими единицами и помогают передавать различные смысловые отношения между ними. Частицы придают различные дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки словам и предложениям. Приведу примеры из текста И.И. Дубова.

Во-первых, в предложении №2 нахожу модальную частицу «же», которая помогает писателю выделить наиболее важные слова «нельзя», вносит в предложение дополнительный оттенок смысла – усиление.

Во-вторых, сочинительный союз «и» в предложении №31 позволяет автору противопоставить содержание двух частей высказывания, рассказать о желании мальчиков, которое они не могли претворить в жизнь.

Исходя из сказанного, могу сделать вывод, что высказывание И.Г. Милославского справедливо.

(1)Он растяпа, зто... (9.1)

Высказывание современного российского филолога О.Н. Емельяновой я понимаю так. Авторская речь не связана с речью какого-либо персонажа, её носителем в прозаическом произведении является образ повествователя. Своёобразие его языка определяется вложенным в произведение смыслом и речевой тканью и характеризует самого говорящего. Приведу примеры из текста В.И. Одноролова.

Во-первых, в предложении №11 встречаю фразеологизм «говы был провалиться сквозь землю». Благодаря устойчивому сочетанию, речь повествователя предстает перед читателем яркой, образной, эмоциональной, раскрывает его характер, привлекает слушателей, делает общение более интересным, живым.

Во-вторых, в авторской речи встречаю немало разговорных слов («растяпа», «шлёпнулся», «кустыки»), благодаря которым читатель может представить не только характер рассказчика, но даже возраст. Перед нам подросток, такой же мальчишка, как и те, о которых он рассказывает.

Таким образом, можно сделать вывод: права была О.Н. Емельянова, утверждая, что «авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».

(1)Мама, когда я ещё... (9.1)

Известный филолог и философ А.А. Аверинцев утверждал, что «задача автора рассуждения – как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности».

Эту фразу я понимаю так. При оформлении аргументированного рассуждения, в котором должно быть как можно больше доказательств, на помощь автору приходят вводные слова. Они помогают построить последовательное, логически связанное и обоснованное рассуждение. Приведу примеры из текста Е.В. Тришкова.

Так, в предложениях 17-18 писатель использует вводные слова «во-первых» и «во-вторых», которые не только указывают на порядок мыслей, но и помогают ему авторитетно обосновать свою точку зрения.

А в предложениях 3 и 23 автор употребляет вводное слово «конечно», которое придаёт предложению определённую степень уверенности, передаёт убежденность говорящего в своей правоте.

Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание А.А. Аверинцева справедливо.

(1)Динка огляделась... (9.1)

Известный современный лингвист Н.С. Валгина считает, что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость». Я соглашусь с мнением ученого. Действительно, знаки препинания играют огромную роль в передаче разнообразных оттенков смысла. Одна из функций знаков препинания – функция выделения. Выделяющие знаки – это парные запятые, тире, скобки и кавычки, при помощи которых выделяются такие конструкции, как обособленные дополнения, определения, приложения и обстоятельства; уточняющие члены предложения; вводные слова и предложения; обращения и междометия; прямая речь и цитаты; утвердительные, отрицательные и вопросительные-восклицательные слова. Обратимся к тексту В.А. Осеевой-Хмельёвой.

Во-первых, в конце предложения 14 стоит многоточие, которое помогает писательнице выразить чувства героини, пораженной увиденным: «Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...» Сколько скрыто эмоций и переживаний за этим знаком препинания!

Во-вторых, в предложении 20 применяется такой знак, как парные запятые, при помощи которых автор выделяет вводное слово «казалось», заостряя внимание читателя на важной детали: девочка так испугалась Якова, что ее ноги будто приросли к порогу...

Таким образом, Н.С. Валгина права: пунктуационные знаки позволяют заострить внимание читателя на главном в тексте.

(1)Я хочу поведать... (9.1)

Эту фразу я понимаю так: несомненно, словесные образы создают особый мир, в который мы погружаемся, читая художественную литературу, μπορούем понять и запомнить прочитанное. Приведу примеры из текста В.М. Пескова.

Так, в предложениях 33 встречаю фразеологизм «на седьмом небе от счастья», который делает речь образной, эмоциональной, чем не только привлекает внимание читателя, но и позволяет нам ярче представить состояние мальчика, радующегося покупке новой книги.

В предложениях 36-37 автор рассказывает о том, что поток посылок с книгами не прекращался в течение нескольких дней. Для того, чтобы произвести на нас сильное впечатление, он использует лексический повтор «опять» и «опять».

Таким образом, А.И. Горшков был прав, когда говорил, что «выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекает особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

(1)Всё началось на... (9.3)

Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. На мой взгляд, настоящий друг - это тот, кто всегда поможет тебе, придет на помощь и обязательно поддержит в трудной ситуации.

В тексте Н.А. Татаринцева главный герой, Игорь Елисеев, - образец истинного друга. Когда весь класс решил обзавестись с урока, товарищ мальчика Петруха Васильев остался. Недоумевая, ребята обвинили его в трусости, но Игорь понял причину совершенного Васильевым поступка и решил поддержать Петра, заступившись за него. Не побоявшись пойти против всех, разобравшись в ситуации, Игорь помогал другу.

Мой отец, когда ему было 15 лет, пошел с друзьями на речку порыбачить. Установившая удочки, он уронил поплавки и бросился за ним, хотя не умел плавать. Неподобая от берега разжалобил костёр его друг Гриша, и, когда мой отец начал тонуть, он сразу же, не раздумывая, кинулся на помощь ему. Именно таким человеком, готовым помочь в любую минуту, должен быть подлинный товарищ.

Таким образом, настоящий друг - это тот, кто понимает тебя, на кого всегда можно положиться.

(1)Мы задержались В... (9.3)

Материнская любовь - самая сильная, постоянная и бескорыстная, наиболее священная из всех эмоциональных связей. Я считаю, что сила материнской любви проявляется в бесконечной заботе и жертвенности.

В произведении Е.А. Пермяка рассказывается о мальчике, попавшем в пургу и всю ночь вместе с друзьями прошившемся в снежной пещерке. Его мать не находила себе места, переживая за сына. Со слов бабушки, мальчик узнал, что мама всю ночь не спала, «ревела, как умилившаяся», с собакой по степи его искала, «колени обморозила». Вот оно, проявление материнской любви!

Меня поразили случаи, произошедший в Оренбургской области. Мать с сыном, направлявшаяся домой на машине, попали в снежный плен. Не справившись с управлением, они угодили в канаву и не могли выехать. Мальчику было очень страшно и холодно, но мать отдала ему свою теплую одежку, не думая о себе. Она, конечно, очень замерзла и испугалась, но сынуvida не подала, успокаивая, лаская его и прижимая к сердцу в этот лютый мороз. Разве это не показатель любви матери?

Таким образом, сила материнского чувства проявляется в высшей степени любви, которая не знает ни страха, ни препятствий, а также в бескорыстной самоотдаче, заботе, волнениях за собственного ребёнка.

(1)На первой перемене... (9.2)

Текст о Жеке и Лисапете заканчивается предложением: «И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...» Этими словами автор хочет показать, что одна из героинь текста Лисапета изменилась, потому что увидела, что кто-то просто так творит добро.

Обратимся к тексту З.Ю. Шима. Предложение 27 показывает нам, какой бесчувственной и чёртовой была Лисапета сначала. Она предлагала своей подруге помянуться над мальчиком Жекой. Он отправлял опустевшую однокласснице фотографии актёров в толстых конвертах, что Лисапета нашла чрезвычайно смешным. Она была сплетницей.

Но после того как героиня узнаёт правду о том, для кого предзнаначились фотографии, о том, что послание может не дойти до адресата, ей становится стыдно за своё поведение. Мы видим это в последнем абзаце текста (предложения 40-43). В Лисапете проснулась совесть. Она поняла, что Жека не обычный влюблённый дурак, а человек добрый, делающий добрые дела, причём совершенно бескорыстно.

Подводя итог, хочется сказать, что доброта меняет людей. Если человек раз увидит, что кто-то поступает хорошо, то он и сам будет стремиться к лучшему. Душа человека от природы направлена к свету и добру.

(1)Весной 1942 года по... (9.1)

Известный лингвист Б.Н. Головин утверждает: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

Конечно же, ученый прав. Точное использование языковых единиц делает и речь говорящего, и речь пишущего правильной, образной, выразительной. Так, в предложении 10 автор использует метафору: «Атмосфер дворов был сказочным детским царством». С помощью этого тропа автор противопоставляет жизнь детей в мирное время и в период войны.

Кроме того, в предложении 9 вместо нейтрального слова «дети» автор выбирает стилистически окрашенный синоним «питомцы», тем самым показывая читателю, насколько близки Р.А. Варшавской его воспитанники.

Таким образом, благодаря различным языковым единицам и приемам речи, автору удаётся передать главную мысль текста, что «искусство помогло детям выжить», хотя «они еще не знали о его подлинной силе».

(1)В третью военную... (9.1)

Н.С. Валгина говорит о том, что «современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы являясь большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство».

Я понимаю это высказывание так. Современная русская пунктуация чётко организована. Основой этой системы является синтаксический строй русского языка: его структурные и языковые закономерности, которые тесно взаимосвязаны. Те или иные знаки препинания выбираются в зависимости от строя предложения, эмоциональной или стилистической стороны текста. Обратимся к тексту А.А. Лиханова, чтобы подтвердить эту мысль.

Во-первых, чтобы передать попытку учительницы пояснить детям всю ответственность, которую они берут на себя, пользуясь книгами из библиотеки, автор использует множество восклицательных знаков (предложения со 2 по 12 и с 21 по 31). Вот оно, «мощное смысловое... средство», помогающее осознать написанное и прочитанное текст с нужной интонацией.

Во-вторых, знаки препинания помогают понять эмоциональную направленность предложения. В этом можно убедиться на примере предложения 32, в конце которого стоит вопросительный знак. Учительница этим вопросом как бы подводит итог разговора о записи в библиотеке, она уже уверена в том, что ее ученики все помнят, поэтому вопрос задается спокойным голосом.

Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание Н.С. Валгиной справедливо.

(1)На хуторе сон и... (9.1)

Фразу русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина я понимаю так. Язык – это способ осуществления мышления. Он состоит из слов, обозначающих различные предметы и процессы, а также из правил, позволяющих строить из этих слов предложения. Именно предложения, построенные по законам грамматики и оформленные на письме с соблюдением пунктуационных правил, являются средством выражения мысли. Приведу примеры из текста Г.Я. Бакланова.

В тексте нахожу одностовное названное предложение №1 («На хуторе сон и тишина»). Советский писатель-фронтовик не случайно привлекает здесь эту синтаксическую единицу. Она даёт возможность читателю додумать, довообразить, воссоздать картину в целом, позволяет лаконично изобразить внутреннее умиротворённое состояние героя.

Помогают писателю более ясно и точно выразить мысль и знаки препинания. Так, в предложении №16 («Они возвращались сосучившиеся – мы возвращаемся живые...») тире сигнализирует о том, что вторая часть бессоюзного сложного предложения по смыслу противопоставлена первой.

Таким образом, могу сделать вывод: М.Е. Салтыков-Щедрин был прав, утверждая, что «мысль формирует себя без утайки, во всей полноте, поэтому она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

(1)Ученикам о войне... (9.1)

Высказывание Л.В. Успенского я понимаю так. Слова называют предметы, их признаки, действия, но сами по себе не выражают мысль. С помощью законов грамматики мы можем правильно связать их в предложения, которые обладают смысловой и интонационной законченностью. Обратимся к тексту Л.Е. Улицкой.

Во-первых, в предложении №6 все слова помогают выстроить предложение, рассказывающее о том, что герой-рассказчик после госпиталя вернулся в Москву и продолжил учебу в университете, в котором учился ещё до войны. Но именно грамматика позволила нам правильно связать все слова в сложноподчиненное предложение, обладающее смысловой и интонационной законченностью.

Во-вторых, предложение №1 состоит из шести отдельных слов: «ученикам», «о», «война», «сон», «красавица», «скуп». Мы хорошо понимаем, что значит каждое отдельное слово. Но одних слов недостаточно, чтобы передать мысль. Нужно составить предложение, из которого будет понятно, что герой-рассказчик скуп рассказывал ученикам о войне. Для этого необходимо употребить их в нужной форме. Именно грамматика дала возможность автору правильно связать их в предложение, обладающее смысловой и интонационной законченностью.

В-третьих, в предложении №13 нахожу эпитеты «нетронутая робкая» (природа). Эти неоднородные определения, связанные по законам грамматики, обладая смысловой законченностью, помогают автору показать, насколько хороша деревенская природа, а нам, читателям, понять правильное текст, выкинуть в его содержание.

В-четвертых, играют свою роль в превращении набора слов в синтаксическую конструкцию, выражающую любую мысль, и знаки препинания. В предложении №7 автор использует несколько знаков. Так, тире сигнализирует о том, что во второй части предложения сообщается вывод к сказанному в первой части. Двоеточие предупреждает о содержании во второй части пояснения; как именно восстанавливал себя автор. А запятые фиксируют однородные члены предложения, которые используются в речи для конкретизации и точности описания. В конце предложения стоит многоточие, которое тоже служит для передачи смысла высказывания. В данном случае оно указывает на незаконченность, недозаканность.

Таким образом, могу сделать вывод: прав был Л.В. Успенский, утверждая, что «в языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

(1)В первый год моей... (9.1)

Смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского: «Местоимение – удобное зрено в устройстве языка; местоимения позволяют избежать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании», – заключается в том, что, благодаря местоимениям, можно избавиться от неоправданных лексических повторов, а также можно использовать местоимения вместо целого высказывания или его части, тем самым экономя «время и место в высказывании».

В предложении 1, чтобы избежать лексического повтора «родители», А.И. Деникин использует местоимение «они».

Употреблённое в предложении 5 местоимение «этой» заменяет информацию из предложений 2-4, тем самым экономя пространство высказывания, не превращая его в площадку для использования одних и тех же фраз.

Как видно из приведённых примеров, местоимения действительно обладают способностью экономить «время и место в высказывании» и «позволяют избежать нудных повторов речи».

(1)В конце третьего... (9.1)

Утверждение В.В. Виноградова: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе», – можно понимать так: обыкновенные слова языка, попадая в художественное произведение, становятся средствами художественной образности и выразительности (эпитетами, метафорами, гиперболоми и т. д.) и служат в произведении для создания образов.

Так, во 2-м предложении используется фразеологизм «бросились в глаза», что позволяет автору усилить впечатление от блеска описываемых пуговиц. В другом контексте глагол «броситься» мог бы использоваться в ином значении (например, «бросился под ноги» – «быстро выбежал»).

Слово «охапки» в предложении 11 в сочетании с существительным «поскобил» создаёт метафору, обозначающую большое количество предметов, которые едва возможно было охватить руками.

Таким образом, лингвист В. В. Виноградов прав, говоря о «слонной и глубокой образной перспективе», в которой воспринимаются слова и выражения в контексте конкретного произведения.

(1)Для меня музыка... (9.1)

Эту фразу я понимаю так. Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их. Назначение знаков препинания – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения. Приведу примеры из текста М.Л. Москвиной.

Во-первых, в конце предложения №8 («у меня такса, зовут Кит...») стоит многоточие, указывающее на смысловое членение речи. Этот знак в данном случае обозначает недозаканность, возможность продолжения текста.

Во-вторых, в предложении №24, заканчивающемся словами «хоть ты тресни», стоит восклицательный знак, который используется для выражения чувства неудовлетворения, огорчения героя по поводу того, что в Дом культуры на прослушивание с собакой его не пустили.

Таким образом, высказывание К.Г. Паустовского справедливо.

(1)У Юры Хлопотова... (9.1)

Высказывание русского писателя Б.В. Шергина я понимаю так. Письменная речь – это речь зафиксированная, графически оформленная, написанная или напечатанная. Для передачи особенностей устной речи на письме автор использует различные языковые средства и знаки препинания. Обратимся к тексту В. Железничкова.

Автор в данном тексте активно использует такой синтаксический приём, как многоточие. Например, в предложении №31 («Собака ваша... Яна...») этот знак передаёт нерешительность, заметную робость мальчика, который не может подобрать нужные слова, чтобы начать разговор. Вот она, устная фраза, перенесённая на бумагу!

А вот предложение №42 («Но собака ведь не объяснишь!») произносится с особой интонацией, очень эмоционально. Понять это нам, читателям, помогает восклицательный знак, который стоит в конце предложения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Б.В. Шергин был прав, когда говорил, что «устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».

(1)После уроков девочки... (9.1)

Фразу современного лингвиста Н.С. Валгиной я понимаю так. В любом речевом высказывании, устном или письменном, заложена определенная мысль. В устной речи для выявления смысла и эмоций используется интонация, паузы, логические ударения, в письменной – знаки препинания. Ориентируясь на них, читатель восстанавливает и воспроизводит интонацию говорящего. Приведу примеры из текста С.А. Лубенец.

Во-первых, обратим внимание на предложение №4 («Но ведь это только начало!»), в конце которого поставлен восклицательный знак. Это значит, что произносится оно с особой интонацией. Наличие восклицательного знака в конце предложения помогает автору очень эмоционально выразить надежду на то, что всё ещё впереди.

Во-вторых, внутри предложения №27 нахожу многоточие, которое указывает на некую недозаканность, скрытый смысл, вызванный большим эмоциональным напряжением героини. Тяня не называет имени того, кому предназначено её послание, адресат сам, да и мы, читатели, должны об этом догадаться.

Таким образом, могу сделать вывод: права была Н.С. Валгина, утверждая: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания».

(1)Илья и Саня вместе... (9.1)

Я согласен с мнением писателя. Действительно, какими же средствами владеет русский язык для выражения чувств и мыслей человека? Это тропы и стилистические фигуры. Тропы – это обороты речи, в которых слова и выражения употребляются в переносном значении для достижения художественной выразительности. Например, эпитеты, метафоры, олицетворения. Стилистические фигуры – это синтаксические построения, используемые для усиления выразительности речи. Например, инверсии, градации, анафоры.

Приведем примеры использования изобразительно-выразительных средств в тексте Людмилы Евгеньевны Улицкой. В предложении 25 автор использует градацию, способствующую усилению эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста: «Почувствовали одновременно – как хорошо: доверие, дружество, равновесие». В предложении 28 яркая метафора позволяет читателю осознать истинное значение дружбы: «Крючок впиивается в самое сердце, и ничто, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь».

Таким образом, мы доказали, что русский язык богат изобразительными средствами, которые дают возможность выразить самые разные оттенки чувств и мыслей.

(1)И вот появился В... (9.1)

Высказывание современного лингвиста Н.С. Валгиной я понимаю так. Абзац – это часть текста между двумя отступами или красными строками. Функции абзаца в диалогической и монологической речи различны: в диалоге абзац служит для разграничения реплик разных лиц, то есть выполняет часть формальной роль; в монологической речи – для выделения логически-смысловых так и смысловых частей текста (как с точки зрения логики-смысловой, так и эмоционально-экспрессивной). Вместе с тем абзацный отступ позволяет увидеть авторскую особенность оформления текста. Приведу примеры из текста Ю.М. Нагибина.

В предложениях 9-12 приведен диалог между героем-рассказчиком и учительницей немецкого языка Еленой Францевой. Каждое из предложений представляет собой короткий абзац, с помощью которого производится разграничение реплик двух разных лиц. В данном случае абзац выполняет чисто формальную роль.

Десятый абзац состоит только из одного предложения. Считаю, что Ю.М. Нагибин сделал это не случайно: ему хотелось обратить особое внимание читателя на то, как Павел отреагировал на ложь друга. И в этом автору помог абзац.

Таким образом, могу сделать вывод, что права была Н.С. Валгина, утверждая, что «функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

(1)Никто, как мать,... (9.1)

Фразу лингвиста И.Б. Голуб я понимаю так. Лексическая сочетаемость слов – это способность языковых элементов соединяться друг с другом в речи. Попытаюсь доказать это, используя текст Ю.Я. Яковлева.

Так, слова с прямым значением сочетаются с другими словами предметно-логической связью. Например, существительное «власть» (предложение №39) свободно соединяется со словом «тяжёлая». Говорят: тяжёлая власть, но не «лёгкая власть».

То же самое можно сказать и о словосочетании «жесткая несправедливость», которое находим в предложении №37. Действительно, «несправедливость» может быть «жесткой», но никак не может быть «доброй».

Таким образом, можно сделать вывод: права была И.Г. Голуб, утверждая, что «для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом».

(1)На рассвете мы с... (9.1)

Известный филолог Ф.И. Буславев утверждал: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки». Автор, несомненно, прав в том, что вне контекста морфемы не имеют никакого значения; слова также приобретают окончательный смысл только в предложении.

Прекрасным подтверждением мысли ученого-лингвиста является текст К.Г. Паустовского, где автор ставит проблему бережного отношения к произведениям искусства. В предложении 10 («Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хрипловатых старух») писатель употребляет имя прилагательное «прекрасные», тем самым обращает наше внимание на то, как приставка «пре» изменяет смысл слова. Гравюры, о которых идет речь, не просто красивые, они потрясающие! Таким образом, автор, используя морфему «пре» в значении «очень», помогает нам оценить по достоинству произведения Поллостина. Если же мы уберем эту приставку, то слово «красные» совершенно изменит смысл предложения.

Кроме того, рассмотрим предложение 32 («Не вы, а ваши дети помнут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо») и обратим внимание на его смысл: герой призывает обратившихся сохранить гравюры, народную ценность, для будущих поколений, учит уважать чужой труд («...чужой труд почитать надо»). Если же мы извлечем глагол «почитать» из данного контекста, то смысл его можно понять иначе: почитать книгу, то есть прочесть.

Итак, нам удалось доказать, что Ф.И. Буславев абсолютно прав в своем высказывании: каждая часть слова влияет на его значение только в отдельном взятом предложении.

(1)Вовка примчался... (9.1)

Лингвист В.В. Виноградов утверждает: «Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано». На самом деле это так: художественное произведение способно вмещать различные стили, но употребление слов и выражений каждого стиля должно быть оправдано внутренне смыслом произведения, содержанием его художественных образов.

Так, в предложении 1 используется просторечие «примчался», а во 2 – м включение метонимия «раскрытый Пушкин». Такое включение разговорного стиля в художественное произведение оправдано стремлением автора привлечь внимание молодой аудитории к его тексту.

В предложении 17 книжные слова «тирады» и «демонстрировали» позволяют автору подчеркнуть, как изменились с годами его речь.

Итак, на примере исходного текста можно наблюдать внутреннюю мотивированность употребления выражений разных стилей.

(1)Когда мне было лет... (9.1)

Лингвист И.Г. Милославский считает, что, зная грамматические правила, человек сможет более точно и понятно выразить свои мысли. А что же такое грамматика? Грамматика – это раздел лингвистики, который включает в себя морфологию, синтаксис и словообразование. Грамматические правила помогают нам поставить слова в нужную форму, умело соединить их между собой и расставить в предложении в соответствии с нормами русского языка. Обратимся к тексту В.Ю. Драгуникова, чтобы подтвердить сказанное.

Например, в предложении 12 автор, называя действия отца рассказчика, употребляет однородные сказуемые, выраженные глаголами «оделся» и «пошёл». Оба глагола совершенного вида и прошедшего времени. Благодаря этому читатель понимает, что оба действия совершаются одним и тем же лицом и в одно и то же время.

А в предложении 2 автор использует придаточное определительное: "...который рисует на улочном асфальте белые полоски для мчащихся машин". Так как оно стоит после определяемого существительного «художника», что соответствует синтаксическим нормам русского языка, мы без труда понимаем, о ком идет речь в придаточной части.

Таким образом, грамматика – это основной закон языка, без неё все слова были бы мёртвым капиталом.

(1)Отца своего, который... (9.3)

Сила духа – это одно из важных качеств человека, делающее его сильным не физически, а морально. Сила духа помогает справиться с различными жизненными трудностями. Она проявляется в стойкости и вере в лучшее будущее. Докажу свою точку зрения двумя примерами.

Обратимся к тексту Ч.Т. Айтматова. В нем рассказывается о женщине, матери маленького мальчика, которая сумела справиться с тяжёлым испытанием судьбы – гибелью мужа на войне. Кроме того, она нашла в себе силы продолжить жизнь, воспитывать ребенка и даже показать ему, каким героем был его отец. Это свидетельствует о необыкновенной стойкости духа женщины.

Вспомним другое художественное произведение – «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, главный герой которой – лётчик Алексей Мересьев. Во время Великой Отечественной войны его самолёт был сбит фашистами. К счастью, Мересьев остался жив, но из-за обморожения ему ампутировали обе ноги. Однако, несмотря на тяжёлую реабилитацию, он научился ходить на протезах, а впоследствии снова сел за штурвал. Это говорит о том, что Мересьев обладает силой духа.

Таким образом, сила духа – важнейшее качество человека, помогающее преодолеть тяжёлые жизненные обстоятельства.

(1)Прежде чем увидеть... (9.1)

Высказывание И.Г. Милославского я понимаю так. Слова могут иметь экспрессивную окраску, если в них выражается отношение говорящего к предмету речи. Папирта эмоционально-оценочных оттенков разнообразна: презрение, пренебрежение, неодобрение, ирония; слова могут содержать шутивную или ласкательную оценку. Приведу примеры из текста Ю.Я. Яковлева.

Так, в предложении №34 («Этот голос полностью захватил власть надо мной») нахожу многозначное слово «захватил», которое используется в переносном значении: "Сильно заинтересовать, поглотить все внимание, увлечь". Герой-рассказчик использует его не случайно. Сколько нежности, любви, восторга слышится в этом восклицании!

А вот в предложении №25 («Какой ты невнимательный, – сказала она») в ответе девочки Наили слышится неодобрение. Слово «невнимательный» получает негативную экспрессивную окраску благодаря тому, что помогает говорящему передать своё недовольство по поводу того, что мальчик не обратил на неё внимания.

Таким образом, утверждение И.Г. Милославского о том, что «основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент», справедливо.

(1)Ещё в детском саду... (9.1)

Высказывание Л.А. Новикова я понимаю так. Понятие в слове всегда одно, а значений может быть несколько. Также к значению может добавляться субъективная оценка или экспрессивно-эмоциональная окраска. Докажу это на примерах из текста А.Г. Алексина.

В предложении №17 слово "смьчок" в устах бабушки – это не просто принадлежность струнного инструмента, для неё это символ будущей музыкальной карьеры внука.

В предложении №3 нахожу слово "решила". В данном контексте оно означает, что бабушка сделала для себя вывод о замечательных способностях Олега, а не решила, например, уречение или задушу.

Таким образом, прав Л.А. Новиков, утверждая, что «слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».

(1)Однажды в начале... (9.1)

Высказывание лингвиста С.И. Львовой я понимаю так: знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их. В системе письма каждый знак выполняет определённую функцию. Назначение знаков препинания – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения и ритмо мелодики. Приведу примеры из текста М. Агеева.

Так, в предложении №8 («Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустил старые свои ласковые глаза») поставлены две запятые, которые «имеют своё определённое назначение в письменной речи»: первая – разделяет однородные члены предложения, вторая – выделяет дееспричастный оборот.

А в предложении №6 встречается слово «Вадичка, мальчик». Это обращение, основная роль которого в речи – завлечь внимание. Знаки препинания, запятые, помогают здесь обозначить лицо, которому адресована речь.

Таким образом, можно сделать вывод: С.И. Львова была права, утверждая, что «пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».

(1)В школе я дружила... (9.1)

Думаю, следует согласиться со словами А.М. Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства». Действительно, все слова языка относятся к той или иной части речи, и у каждой из них есть свои особенности: своё значение, свои морфологические и синтаксические признаки. Приведу примеры из текста А.Г. Алексина.

Во-первых, в предложении №2 автор текста употребляет глаголы: "рисовать", "петь", "ходить", «достаточно» которых состоит в том, что они обозначают действие предмета, находятся в начальной форме глагола, в предложении являются сказуемым. С помощью этой части речи подчёркивается разнообразие способностей девочки.

Во-вторых, в предложениях №19 нахожу прилагательные: "сильного", "счастливого", «достаточно» которых заключается в том, что они обозначают признак предмета, изменяются по падежам и числам, а в единственном числе – по родам, могут иметь полную и краткую форму, в данном предложении являются определениями. Прилагательные придают тексту выразительность, эмоциональность.

Исходя из сказанного, могу сделать вывод, что высказывание А.М. Пешковского справедливо.

(1)Венька пришёл домой... (9.1)

Фразу лингвиста А.Н. Гвоздева я понимаю так. Действительно, дееспричастие устраняет однообразный повтор, дорисовывает основное действие, делая речь более точной и динамичной. Приведу примеры из текста С.А. Лубенец.

Так, в предложении №15 («Как денди лондонский...») – радостно приговаривала мама, отгладывая Веньку») нахожу дееспричастный оборот «отгладывая Веньку», благодаря которому автору удалось создать яркий образ мамы, радующейся обнове сына, «дорисовать» характер её движений.

Удивительно точный рисунок действия («влез»), совершаемого Венькой, помогает создать дееспричастный оборот «стиснув зубы», который нахожу в предложении №27. Когда мы читаем это предложение, то видим, как неохотно, без всякого желания мальчик надевает этот пижам.

Таким образом, прав был А.Н. Гвоздев, утверждавший, что «дееспричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

(1)В командировки мама... (9.1)

Эту фразу я понимаю так. В предлоении существительное вступает в грамматически организованное соединения с другими словами, образуя словосочетания. Выступая в качестве главного слова, оно подчиняет себе зависимые слова. При согласовании формы зависимого слова удовлетворяются формам главного (в роде, числе, падеже). При употреблении зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово.

Во-первых, в предлоении №25 («По мнению родителей, мы с бабушкой поступили неразумно и были неправыми людьми...») существительное «людьми», выступая в роли дирижера («грамматического оркестра», подчиняет себе зависимое слово «неправыми людьми», выраженное прилагательным, которое во всем (в роде, числе, падеже) подчиняется главному слову.

Во-вторых, в одной из частей сложного предлоения №1 («...они вместе проектировали заводы...») в словосочетании при управлении зависимое словорекристант, выраженное существительным «заводы», ставится в том падеже, которого требует главное слово.

Таким образом, выражение В.Г. Ветвицкого справедливо.

(1)Жил в городе Верном... (9.1)

Современный лингвист Л.А. Введенская утверждает: «Наш язык богат различными суффиксами, передающими чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение, презрение». Цитату я понимаю так: русский язык— один из самых богатых и красивых языков мира. В нем достаточно слов для того, чтобы назвать все предметы и явления, передать самые разнообразные чувства, настроения, переживания. Добиться этого можно и при посредстве суффиксов, выражающих самые разнообразные оттенки экспрессии: сочувствие, иронию, пренебрежение, злую. Подтвердим это примерами из текста Ю.О. Домбровского.

Во-первых, в предлоении номер 27 для передачи восприятия картин художника автор употребляет слова с суффиксом -чик-: блинечке, яблочки. Использование таких форм слов помогает понять, насколько ярки, без полутонов, мир на картинах Хлудова.

Во-вторых, это же цели служит и употребление формы превосходной степени прилагательного «голубеишее», в котором суффикс -ейш- вносит значение предельной степени качества, то есть имеет значение «очень», ещё раз подчеркивая особенность мировосприятия художника.

Таким образом, приведенные примеры можно по праву считать аргументами в поддержку мнения Л.А. Введенской о том, что суффиксы могут передать все оттенки чувств и ощущений.

(1)Был октябрь, на... (9.3)

Красота — это всё прекрасное, что окружает человека, доставляет ему эстетическое наслаждение. Красота является источником вдохновения для многих людей. Она объединяет чувством благоговения, заставляя задуматься о вечном. Писатели нередко рассказывают о чувствах, пробуждаемых в людях красотой.

Обратимся к тексту Ю.Т. Грибова. Автор повествует о простых рабочих лесромхоза, которые, вдохновившись прекрасным пейзажем, вместе заплели песню. Красота природы пробудила в них чувство родства душ, заставила на некоторое время забыть, наслаждаясь моментом.

В своей жизни я стараюсь всегда замечать красоту вокруг. Однажды я пошёл в поход со своей семьёй. До этого момента мы никогда не совершали долгих прогулок, поэтому через четыре часа ходьбы уже устали. Мы остановились на поляне, чтобы немного отдохнуть. Родители были такие уставшие, что не обращали внимания на окружающий пейзаж. Но я заметил, какой прекрасный закат пылал в тот день. Я попросил папу и маму взглянуть на небо, и мы несколько минут молча наблюдали закат солнца, пока не стемнело. Я и родители продолжили путь до лагеря с лёгкостью. Красота заката подняла нам настроение, вдохновила и придала сил.

Таким образом, красота является мощным источником вдохновения для людей. Она затрагивает струны души, заставляя на какое-то время забыть обо всём и просто получать удовольствие от момента.

– (1)Маш, Маш, а мы... (9.1)

В своей речи мы передаем эмоции с помощью интонации. Такие предлоения будут выделяться из обычного речевого потока. На письме же в такой ситуации мы используем восклицательные предлоения. Об этом хорошо сказал современный ученый В.П. Морозов: «Восклицательные предлоения всегда несут эмоциональную нагрузку». Мне кажется, такие предлоения являются показателем эмоциональности речи говорящего. Обратимся за примерами к тексту современного писателя Т.В. Михеевой.

Автор рассказывает нам историю, произошедшую в лагере с Аленой Акинриовой: ребята решили прочесть её, чтобы она не задалась. Для передачи эмоциональности происходящего, в тексте используются восклицательные предлоения. Так предлоения 9-10 передают чувства детей, обозначены на Алену и решивших выдвинуть её кандидатуру для участия в конкурсе красоты, чтобы выставить её на помешие, ведь девочка оказалась в лагере первый раз и не была знакома с условиями проведения конкурса.

А в предлоениях 27, 29 автор передает восклицание Маши, которая поняла всю сложность ситуации. Она догадалась, что ребята подставили Алену и на конкурсе она будет выглядеть "как полная дуря". Переживания за девочку, сочувствие к ней и желание исправить положение выразились в этих двух восклицательных предлоениях.

Таким образом, любое восклицательное предлоение, действительно, будет эмоционально окрашено. Оно может свидетельствовать о любой человеческой эмоции, о любом сильном чувстве, возникшем у человека. Такие предлоения помогают окрасить текст и интонировать его.

(1)Школьники смотрели... (9.3)

Решимость – это готовность совершить поступок, преодолевая чувство страха. Такая готовность заключается в чувстве личной ответственности за всё происходящее.

В рассказе Айры Норы главной героиней является Агния – девочка, которая в одиночку боролась со злом, встречающимся ей на пути. Но однажды, когда Агния была в страшной опасности, случилось нечто необычное: за неё вступился шпильный семиклассник Витка: «И в первое мгновение школьники усмехнулись, увидев его. Но потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде. Это была решимость». Такой поступок достоин уважения, и Агния похвалила Витку, назвав его смелым и ответственным. Только ответственность может побудить человека к решительным действиям.

Для меня понятие решимости связано с повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пётр Гринёв в самые критические моменты своей жизни проявлял ответственность в решении, как поступить: подарить брадьяе тулуп, вступить за честь своей любимой, помчаться освободять её из плена в одиночку, пойти на виселицу вслед за своим командиром.

Решимость – поступок сильного человека, который не может спокойно смотреть на творящиеся безобразия и берёт на себя ответственность за происходящее.

(1)Гринька и Федя... (9.3)

Взаимовыручка – это тип отношения между людьми, который предполагает взаимную помощь в каком-либо деле или сложной ситуации. Она помогает каждому проявить самые лучшие качества характера. Почему нельзя бросать человека в беде? На мой взгляд, потому что с ним может случиться непоправимое.

Например, «маленького Васютка, сына чловеда», пчелы просто-напросто могли бы искушать насмерть, если бы его не выручил Ваня, который, в отличие от своих друзей, понял, что малыш в опасности: «Васютка ...отмахивался от пчёл и кричал во весь голос». Только благодаря Ване Вася остался жив, потому что Федя и Гринька прошли бы мимо и не помогли малышу, полавшему в беду.

Только взаимовыручка помогла выжить и шестнадцати членам команды молодежной сборной по регби, которая в 1972 году совершила перелет в Сантьяго через горы Анды. Их самолёт рухнул в горах, и семьдесят два дня на плотом морозе в заснеженных горах юноши боролись за жизнь. Об этих драматических событиях я узнал, посмотрев фильм «Вражники», и поразился стремлению людей помогать друг другу в страшной ситуации, подбадривать, внушать веру в спасение.

Я думаю, что взаимовыручка – это замечательный тип человеческих отношений. «Я не один в этом мире», - надеется каждый, оказавшийся в сложной ситуации. И именно эта надежда дарит уверенность, что всё в жизни будет хорошо.

(1)По улицам мчалась... (9.3)

Доброта – проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому или чему-либо. По моему мнению, она делает нас отзывчивыми, терпимыми, способными дарить окружающим заботу и любовь.

Примером доброго человека является герой из текста Ю.Я. Яковлева. Мальчик быстро решил помочь бойцу Бахтиюку, привел домой и даже решился на смертельно опасный поступок, чтобы привлечь внимание сотрудников «скорой помощи». Чем руководствовался этот отважный подросток? Конечно, добротой.

В рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» повествуется о семье Мерцаловых, которая находилась в бедственном положении: долги, голод, болезнь, безработица. Но приходит, будто ангел-хранитель, доктор Пирогов. Он помогает нездоровым людям: выписывает лекарства, оставляет деньги, жертвует своим временем. Вот он, истинно добрый волшебник!

Итак, добрым человеком мы можем назвать того, кто совершает бескорыстные поступки, стремится безвозмездно помочь другим.

(1)Студент третьего курса... (9.3)

Нравственный выбор – это ситуация, в которой человеку приходится принимать трудные для себя решения во благо другой личности в соответствии со своими взглядами и убеждениями. Совершая его, личность руководствуется совестью, моралью, собственными представлениями о жизни.

В тексте А.В. Гридина повествуется о студенте Жене, который в маршрутном такси, переживая за на свободное место, заметил, что вышедшая девушка забыла свой телефон. Юноша невольно встал перед моральным выбором: оставить незнакоmu и вернуть ей смартфон или же оставить вещь себе. И, к сожалению, Лесневский совершил безнравственный поступок, присвоив себе телефон.

О трудном моральном выборе говорится и в рассказе Ю.Я. Яковлева «Театральный двор», где героиня Алиса, не согласившись с несправедливостью, предлагает Леопа, по совету Назарову, тем самым спасая его. Это был ее нравственный выбор, совершенно противоположный тому, что сделала артистка Сергеева, которая отказалась приотить парня, однажды спасшего ее.

Таким образом, нравственный выбор, на мой взгляд, заключается в осознанном поступке человека, который избирает между любовью и ненавистью, добром и злом, совестью и бесчестием.

(1)Федя учился в... (9.3)

Доброта – это стремление помочь людям, не требуя чего-то взамен. Я считаю, быть добрым – это значит обладать свойством души, позволяющим не оставаться равнодушным к бедам других, оказываясь рядом тогда, когда это так необходимо.

Так, в тексте А.А. Лиханова рассказывается, как старшкклассники издевались над белкой. Десять здоровых парней против одного несчастного зверька! Но один мальчишке, которого звали Генералом, проявил милосердие и доброту к животному и заступился за него. За это его ребята зверски избили, но Генерал не почувствовал боли: ведь он слаб белку! И все потому, что он добрый человек!

В стихотворении В. Буша тоже рассказывается об отношении людей к животным: злой мистер «Каспар Шварц, кура табак, нес подмышкой два собаки». Нес для того, чтобы утопить их в реке. Но бедным щенкам помогли добрые мальчишки, Пауль и Петер, которые бросились в воду:

Не прошло и двух минут,
Оба к берегу плывут.
Вылезают из реки,
А в руках у них щенки.

Таким образом, быть добрым означает совершать милосердные дела не только по отношению к людям, но и к животным.

(1)Стадо телят и бычков... (9.3)

Материнская любовь – это самое прекрасное и сильное человеческое чувство, это сила, способная творить чудеса, спасая от болезней и горя. Я считаю, что эта любовь проявляется в заботе и самоотречении ради ребёнка.

Так, в тексте В.П. Астафьева говорится о птице, которая демонстрирует истинную материнскую любовь. Когда малыши подошли к её гнезду, «от испуга, левая и бесстрашия билась птичке сердце». Капалуха беспокойно летала вокруг гнезда, тревожась о своих будущих птенцах. В тот момент ребята заметили, что живут у птицы «головы вплоть до шеи и на голый, пушистый груди часто-часто трещает кожа». Они поняли, что капалуха специально выщипывала пух, чтобы каждую каплю тепла от своего тела отдавать еще не рожденным птенцам. Вот оно, проявление материнской любви!

Рассказ «Воробы» И.С.Тургенева я бы назвал гимном чувству матери. В нем повествуется о том, как мать-воробиха, не испугавшись огромной собаки, кинулась защищать своего детеныша, выпавшего из гнезда. Поступок птицы вызвал восхищение у рассказчика: «Но случайно он пишет: «Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом. Любовь, думаю я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»».

Таким образом, материнская любовь проявляется не только в доброте и заботе, но и в самопожертвовании ради ребёнка!

(1)Однажды ранней... (9.2)

«Но разве могла уйти и оставить своих детёнышей россомаха-мать?» Мне кажется, этой фразой автор хотел сказать следующее: животные, как и люди, заботятся о своём потомстве. Оказываясь, даже когда ему грозит опасность, оно никогда не бросит своих детей на произвол судьбы и будет защищать до последней капли крови. Докажу свои рассуждения примерами из данного текста.

Во-первых, россомаха долгое время хотела вырваться на волю (предлоение 7), но с появлением на свет детенышей перестала это делать. Она постоянно переживала за них и охраняла, когда им грозила опасность. Об этом свидетельствуют предлоения 7-9.

Во-вторых, когда волки всё-таки пробрались к россомахе в сетку с целью полакомиться её детёнышами, она сразу же бросилась на их защиту, хотя могла бы просто уйти (предлоение 16). Россомахи были спасены, несмотря на то, что серые хищники были намного сильнее, чем их мать. Об этом говорится в предлоениях 15-19, 30.

Таким образом, финальная фраза текста («Но разве могла уйти и оставить своих детёнышей россомаха-мать?») помогает понять его идею: материнская любовь – это непобедимая сила, именно она самая сильная на Земле.

(1)Утро дышало... (9.2)

На мой взгляд, в указанном фрагменте выражена главная мысль. Состояние «окрылённости» возникло у Вадимки именно из-за того, что у него появилась надежда на спасение щенят. Но если бы не та доброта, которой обладал мальчишка и другие герои отрывка, это чувства у Вадимки бы не возникли. Чтобы подтвердить сказанное, проанализируем предлоенный текст А.О. Никольской.

В качестве первого аргумента правильности высказанного тезиса возьмём предлоения 21-23. Вадимка, придя к реке, не смог сделать то, что ему велела мать. Из-в в надежде на спасение щенят отправляется назад в деревню. Его доброе сердце не позволило совершить жестокий поступок.

В качестве второго аргумента, доказывающего моё мнение, мне хотелось бы обратиться к предлоениям 44-48. К мальчишке обратился Николай Егорыч, посоветовав Вадимке сойти к деду Борису, охотнику, потому что мог ему помочь. Николай Егорыч проявил себя как добрый человек, а у Вадимки появилась «окрылённость» – надежда на то, что ему удастся спасти щенят.

Таким образом, проанализировав два аргумента, мы убедились в правильности высказанного тезиса. Думаю, что именно надежда на спасение щенят пробудила в Вадимке это чувство «окрылённости». Но если бы у него в сердце не жила доброта, то оно вряд ли возникло.

(1)Солнечные лучи,... (9.1)

Смысл высказывания известного лингвиста Г.Г. Граника я понимаю так: каждый знак препинания имеет свои функции, с помощью одних знаков можно передать логику предлоения, с помощью других – цель высказывания, с помощью третьих – состояние пишущего. Знание функций знаков препинания помогает писателю более точно выразить свои мысли, а читателю – лучше понять текст. Докажу свою точку зрения на примерах из текста Э.Е. Фоняковой.

Обратим внимание на предлоения 19,20,22,26,27,28, в конце которых стоит восклицательный знак. Он помогает передать атмосферу радости и веселья в доме во время игры папы с дочкой. Благодаря этому знаку препинания читатель понимает, что герои текста очень увлечены игрой и их переполняют радостные эмоции.

А вот в конце предлоения 51 стоит другой знак препинания – многоточие. Несложно понять, что автор поставил его для того, чтобы передать незавершённость мысли героини и подчеркнуть пугающую неизвестность, которая заключается в слове «война» в восприятии ребенка.

Таким образом, без знаков препинания очень сложно было бы понять смысл текста.

(1)Запах кофе был... (9.1)

Высказывание лингвиста А.А. Зеленецкого я понимаю так. Эпитет – образная характеристика метафорического слова. Эпитеты могут усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов, уточнять их форму, цвет, величину или качество, передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления. Приведу примеры из текста О.Ю. Роя.

Например, в предлоении 15 эпитеты: домашняя, уютная – помогают нам представить образ бабушки. Возникает ассоциация с чем-то светлым, хорошим, добрым – домом, миром. Так автор опосредованно высказывает свое отношение к героине, подчеркивая ее привлекательность.

А в предлоении 25 эпитеты используются автором для описания настроения героя, его восприятия дома. Гнетущее впечатление остаётся, когда читаешь эти определения: ненавистное вставание, вечное домашнее задание, серые будни.

Таким образом, приведенные примеры можно по праву считать аргументами в поддержку мнения А.А. Зеленецкого о важной роли эпитетов в создании образов.

(1)В детстве я ненавидела... (9.1)

Я согласен с данной цитатой. Абзацное членение текста — это одно из важных условий его оформления. Абзац позволяет правильно понять информацию, основную мысль и авторский замысел. Чтобы доказать это, обратимся к тексту Нины Аксёновой.

Вводная часть в тексте представлена предлоениями 1-5 и является отдельным абзацем, в котором сразу же обрисовывается основная проблема, поднимаемая рассказчиком: девочка стесняется своего отца, потому что он кажется ей «несуразным». Благодаря объединению предложений в одну часть мы имеем возможность познакомиться с действующим лицом произведения и определить тип текста.

В воспоминаниях об отце звучит боль от несвоевременного осознания большой отцовской любви, способной на самопожертвование. Поэтому автор объединяет этот рассказ в отдельный абзац (предлоения 33-35).

Таким образом, прав современный российский лингвист Л.Ю. Максимов, который утверждает: «При помощи абзачного отступа выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предлоения».

(1)А было это давно,... (9.1)

Русский язык — один из самых богатых и красивых языков мира. В нем достаточно слов для того, чтобы назвать все предметы и явления, передать самые разнообразные чувства, настроения, переживания. Добиться этого можно и при посредстве суффиксов, с помощью которых выражаются самые разнообразные оттенки экспрессии: сочувствие, ирония, пренебрежение, злоба, пестрая и противоречивая гамма эмоций и оценок. Поэтому трудно не согласиться с высказыванием И. Г. Милославского: «Основной фирм, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент». Подтвердим это примерами из текста О.Ю. Роя.

Во-первых, в предлоении 11 для раскрытия отношения Оли к Сашке используются формы слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: худенький, нос с горбинкой. Использование таких форм слов помогает понять, с какой нежностью воспринимает его девочка.

Во-вторых, этой же цели служит и употребление слова «кучащимся» с суффиксом -ищ-, который вносит значение предельной степени качества, то есть имеет значение «очень» большой, грубой, предельно неприятный (— это Лёшка).

Таким образом, приведенные примеры доказывают справедливость высказывания И.Г. Милославского.

(1)От модели атома... (9.1)

Грамматические средства играют важную роль в тексте. Они помогают сформировать наши мысли и тем самым передать их суть. К грамматическим средствам относятся и знаки препинания, о которых говорила Н.С. Ваплина: «Пунктуационные знаки помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, привлечь внимание на важных деталях, показать их значимость». Справедливость утверждения современного лингвиста подтверждают примеры из текста М.Г. Лыскового.

Так, в предлоении под номером 2 одна запятая выделяет обособленное распространённое приложение «очень маленькая и очень годная девочка с острым личиком», акцентируя внимание читателя на характеристике Зиночки, вторая запятая отделяет придаточное предлоение от главного, не давая тексту слиться.

Рассмотрим предлоение 11: «Ребята, кого поцеловать?» В нём вопросительный знак указывает на цель высказывания, а запятая выделяет обращение.

Таким образом, права была Н.С. Ваплина, подчеркивая важную роль знаков препинания в тексте.

(1)Сколько маленький... (9.1)

«В лексическое значение многих слов, помимо предметного содержания, входит и эмоциональная окраска», - писала учёная Л.А. Введенская. Действительно, слово в русском языке может не только называть предметы, признаки, действия, количество, но и одновременно выражать отношение к ним. Докажем это.

Например, используя в предлоении 2 слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами «ребришки», «волночок», автор текста создает образ изголодавшегося маленького мальчишка, исхудавшего и вызывающего жалость и сочувствие.

В предлоениях 9-10 Ю.Я. Яковлев описывает, как мальчик ест корж. Слово с уменьшительным суффиксом «корочка» и слово «толика», обозначающее очень маленькую часть чего-то, помогают автору передать, как вкусят этот обед, как наслаждается мальчик долгожданным коржом.

Таким образом, приведенные примеры доказывают справедливость высказывания Л.А. Введенской.

(1)По пути домой стало... (9.3)

Что такое доброта? Какого человека называют добрым? Доброта — одно из важнейших человеческих качеств, проявление которого позволяет судить об истинной ценности личности. Человека, который обладает этим качеством, называют добрым. Но что же значит быть добрым к людям? Попытаемся разобраться на примерах.

Так, в тексте Бориса Петровича Екимова говорится о бабе Дуне и мальчике. Баба Дуня во время войны пережила очень много, очень страшное. Именно из-за тех событий она теперь не может спать спокойно по ночам. Ей снятся те годы, весь тот ужас, из-за которого она во сне впадает в панику, крики, мольбы и громкий плач. Мальчик слышит все эти крики, не может из-за них спать. Сначала он планирует нагнать старушку, чтобы она перестала кричать. Но, когда он разбирает то, о чем кричит, о чем просит и молит баба Дуня, ему становится очень жаль её, он начинает понимать, почему так себя ведет старушка. В конце — концов, Гриша успокаивает её, пока она спит, помогает ей и оказывает поддержку. Когда бабка сполкает, мальчик снова не может заснуть, но уже по другой причине. Он сам не знает почему, но ему становится очень горько на душе, его поглощает горе, которое, возможно, пережила баба Дуня. Так, Гриша проявляет доброту по отношению к бабе Дуне. Он, определенно, добрый человек, способный к сочувствию.

Что значит быть добрым человеком, напоминает нам и главный герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». В одном из эпизодов он помогает старику со старухой по хозяйству, чинит им несколько сломанных предметов, подбадривает их словами о всеми желаемой победе. Несмотря на разгорающуюся войну, Тёркин не утратил своего доброго человеческого чувства и не забрал у простых людей веру во что-то хорошее, потому что знал, что тогда им было трудно не меньше, чем ему.

Таким образом, быть добрым к людям — значит проявить сочувствие, помочь, поддержать.

(1)В Ленинград пришла... (9.3)

Красота - это эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Что даёт человеку красота? На мой взгляд, красота наполняет сердце человека силой и радостью, любовью и волей к жизни. Докажу свои слова двумя примерами.

В предложенном для анализа тексте писатель Э.Ю. Шим рассказывает о своей первой весне в пословенном Ленинграде. Он восхищается тем, что ленинградцы в голодном и холодном городе оберегли черемуху, как символ веры в будущее, в мирную жизнь. И вот в тот вечер все подошли к цветущему дереву и любовались черемухой: «Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами». Писатель убежден в том, что, пока человек способен ценить красоту, его душа жива. Не случайно в конце текста он задает риторический вопрос: «Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»

В рассказе Виктора Астафьева «Мелодия Чайковского» повествуется о том, как красота музыки помогла молодому солдату выжить на войне. Когда герой от боли и тягот уже совсем отчаялся, лишившись последних сил, друг поймал для него по радио музыку Чайковского, которая перевернула душу бойца и помогла выстоять.

Таким образом, красота играет большую роль в жизни человека. Она не только радует глаз, но и обогащает душу человека, не даёт ему отчаяться, погнубить.

(1)Сталинград безжалостно... (9.2)

Русские люди всегда соперничали и сострадали чужому горю, особенно во время Великой Отечественной войны. Несмотря на то что «люди уже привыкли к смерти», никто не остался равнодушным к судьбе Нины Петруниной. Хоча доказать это примерами из текста автора В.С. Пикуля.

Во-первых, в предложениях № 18, 22 говорится: «равнодушных не было», людей волновала судьба Нины, и они озабоченно следили за ее освобождением из-под завалов.

Во-вторых, когда Чуянов попросил добровольцев освободить Нину, они, рискуя жизнью, шесть дней продолжали смертельно опасную работу. Они «каждую секунду могли быть погребёнными вместе с нею под обвалом стены!». Об этом говорится в предложениях № 37, 43.

Таким образом, русские люди обладают таким необходимым природным свойством, которое помогало им в труднейших условиях быть добрыми, сострадательными, неравнодушными к судьбам тех, кто нуждался в их помощи.

(1)Закрываю глаза и... (9.2)

Финальные строчки текста «Откуда же мне, шестилетней, было знать, что значит сидеть неподвижно и мёрзнуть во имя любви?» говорят о том, что только спустя много лет героиня смогла оценить любовь деда, который ради неё готов был мёрзнуть на морозе, лишь бы внучка чувствовала себя защищённой.

Дед любил свою внучку беззаветно, как могут любить только очень родные люди. Подтверждение этого находим в предложении 14: «Дед сдался: звук моих рыданий, без сомнения, действовал безотказно». И всякий раз после прогулки дед спрашивал: «Не замёрзла?» (предложение 25), словно и не замечая своего озноба, волнуясь только о самом дорогом своём человеке.

К сожалению, мы не всегда вовремя можем оценить любовь близких, распознать её, отплатить взаимностью. Но если в семье царилась любовь, то ребёнок, выросший в такой семье, будет в жизни чувствовать себя защищённым.

(1)Мы ехали на охоту... (9.2)

Свой текст Е. Рудаков заканчивает следующей фразой: «Я и сейчас готов на любую охоту, хоть на львов в Африке: Константин в беде друга не бросит. И хорошо бы рядом снова оказались комбат Пугачёв и солдаты». Смысл данных строк я понимаю так: рассказчику в трудный момент жизни встретились люди, которые готовы помочь, не оставить в беде, несмотря ни на что. С ними герой и по прошествии многих лет готов был бы отправиться куда угодно. Докажу свою точку зрения примерами из текста.

В предложениях 19-21 главный герой потерял сапог, но сил вернуться уже не было. Костя же воротился и нашёл сапог товарища. Константин – настоящий друг, который не бросил в беде рассказчика.

В предложениях 29-30 мы видим, что встретившийся друзьям комбат Пугачев, несмотря на погоду и риск потерять кого-либо из солдат, отправил одну из машин на поиски Льва. Это говорит о доброте, понимании, готовности прийти на помощь в любую минуту комбата и его батальона.

Таким образом, в жизни рассказчика есть друг Костя, который никогда не бросит товарища в трудной ситуации, поэтому с ним не страшно отправиться на любую охоту. Такими же хорошими и добрыми людьми оказались комбат Пугачев и солдаты Советской Армии.

(1)Все мамы разные:... (9.2)

Мамы мудро ведут по жизни, заботятся, оберегают. Любая мама хочет, чтобы её ребёнок был счастливым, здоровым, успешным, чтобы в жизни ему сопутствовала удача, чтобы её сын или дочка выросли хорошими людьми, чтобы они стали добрыми, отзывчивыми, порядочными. Об этом говорится в финале текста Инны Селивёрстовой: «Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком».

В приведённом тексте автор размышляет о материнской любви. Так, в предложении 28 говорится о том, что мамы огорчаются от неудач своего чада, и радуются хорошим переменам в нём. И всё это направлено только на благо ребёнка: вовремя подсказать, исправить, помочь.

Воспитание хорошего человека начинается, в том числе, и с воспитания чувства благодарности к своей матери. Если ребёнок не умеет ценить то, что ему даёт самый близкий и родной человек, то вряд ли он сможет по жизни объективно оценивать окружающих. Размышления об этом находим в предложениях 19 — 22.

Мама — наш первый и самый главный учитель. Она учит человеческой доброте, умению дружить и любить, помогать и сострадать. Быть открытым, честным и человеческим. Беречь и охранять природу и животных, попавших в беду. Эти уроки нужно бережно нести через всю жизнь.

(1)Дом разохся от... (9.3)

Творчество – это умение облечь жизнь в образы. Истоки творчества заключаются в любви к жизни, в её частных проявлениях.

В тексте К.Г. Паустовского говорится о знаменитом композиторе Чайковском. Этот гениальный музыкант считал, что он ничего толком не сделал: «Ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни». Тут мы убеждаемся, что творчество тесно связано с любовью к жизни и стремлением отразить её прелесть.

Всеми любимый поэт Сергей Есенин говорил: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине». И в его творчестве отражаются прекрасные картины мира, до боли знакомые каждому из нас:

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

У многих под окном росла берёза, но не все смогли посвятить ей стихотворение, а Есенин смог, потому что был способен любить мир.

На примере прочитанного текста и лирики Есенина мы убеждаемся в том, что истоки творчества – это внимательный взгляд на мир вокруг человека, любящего жизнь во всех её проявлениях.